

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №21  
сельского поселения «Поселок Герби»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

**Принята**

На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 29. 08. 2018 года.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР МБОУ  
ООШ № 21  
\_\_\_\_\_ С.И. Парыгина .  
30.08. 2018 г.

**Программа утверждена**

Директором МБОУ ООШ №21  
\_\_\_\_\_ Штэпа Н.Н.  
Пр. № 125/4 \_\_\_\_\_  
«\_30\_»\_\_08\_\_2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

разработана в соответствии с требованиями федерального государственного  
стандарта основного общего образования

Ступень обучения основное общее образование 5-7 классы

Количество часов по программе 102 часа

Уровень базовый

Учитель Акжанова Л.А.

Программа разработана на основе авторской программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»./Сост. Б.М. Неменский

Срок действия программы 2018-2023 годы.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 г., рекомендациями Примерной программы общего образования ФГОС, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ООШ№21 сельского поселения «Поселок Герби»

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Цель обучения предмету:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

В базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится обучение в 5-7 классах. Учебный план отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе:

5 класс-1 час в неделю, 35 часов в год.

6 класс – 1 час в неделю, 35 часов в год

7 класс – 1 час в неделю, 35 часов в год

#### **Содержание программы.**

Расчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

#### **Основные задачи:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, деятельность, это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## Раздел 2. Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

### Раздел 3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## 5 класс – 35 часов

### Раздел I. Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В теме «**Древние корни народного искусства**» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Раздел II** Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во теме «**Связь времён в народном искусстве**» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел III** Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Тема «**Декор – человек, общество, время**» раскрывается

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Тема «**Декоративное искусство в современном мире**».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**6 класс - 35 часов**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа



изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество художников края

## **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

ХКК Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств .

## 7 класс – 35 часов

### Дизайн и архитектура в жизни человека

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

#### **Раздел 5. Тематическое планирование**

**5 класс 1 час в неделю - 35 часов в год**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные УУД	Метапредметные	Личностные
1	Древние образы в народном искусстве	1	<b>Узнают</b> традиционные образы в народном искусстве. <b>Задание:</b> найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства,	• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, постигать народные представления о красоте, мироздании, понимании ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века, характера отражающих единство и многообразие культур народов России;	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам России, ответственными за сохранение
2	Убранство русской избы	1	<b>Понимают</b> взаимосвязь понятий: крестьянский дом как художественный образ. <b>Задание:</b> Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники)			
3	Внутренний мир русской избы	1	<b>Узнают</b> как было организован, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. <b>Задание:</b> Обобщенное изображение			

			крестьянского интерьера.			
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта. Интегрированный урок (технология)	2	<b>Знакомство</b> с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. <b>Задание:</b> Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).	художественно-образного начала, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта	достижения цели, приобрести основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно	культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и
6	Русская народная вышивка.	1	<b>Знакомятся</b> с особенностью русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. <b>Задание:</b> Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.			
7-8	Народный праздничный костюм	2	<b>Знакомятся</b> с традиционной одеждой разных народов. <b>Узнают</b> черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и			

			<p>южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.</p>	<p>выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.)</p> <p>на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul>	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную</li> </ul>	<p>фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	<p><b>Знакомятся</b> со своеобразием и уникальностью языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.</p> <p>Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.</p> <p><b>Задание:</b> Беседа-обобщение.</p>	<p>на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul>	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную</li> </ul>	<p>фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>

					учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2	<p><b>Повторение</b> «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы.</p> <p><b>Сравнительный анализ</b> разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p><b>Приёмы</b> работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p><b>Задание (1 урок):</b> Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p><b>Задание (2 урок):</b> Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей;</li> <li>• умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов</li> </ul>
12	Искусство Гжели	1	<p><b>Знакомятся</b> с искусством Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение на основе</li> </ul>

			<p><b>Соотнесение</b> изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p><b>Задание:</b> Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.</p> <p>Роспись посудной формы под Гжель.</p>	художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов	сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;	России, их значении в современной жизни;
13	Искусство Городца	1	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p> <p><b>Задание:</b> Создание эскиза предмета</p>	единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;	индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	формировани
				• приобретение опыта выполнения эскизов или	• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	е готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);
				эскизов или	• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные	• формирование целостного взгляда на мир народного ис-

			и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).	моделей игрушки в соответствии с традициями	особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;	куستا: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
14 15.	Хохлома	2	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи - травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. <b>Задание:</b> Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.	различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательность и выполнения росписи, её цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по	• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками —
16	Жостово. Роспись по металлу	1	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.			



			<b>Задание:</b> Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.		представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой,
17	Искусство Борисовской керамики	1	Знакомятся с борисовской керамикой			
18	Предметы народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. <b>Задание:</b> Выполнить фрагмент росписи (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).			

						необходимые человечеству ценности.
19	Зачем людям украшения	1	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладного искусства. <b>Задание:</b> Беседа	• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства	• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол-	• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическом у декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы,
20-21	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b> <b>Интегрированный урок (история, литература)</b>	2	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. <b>Задание</b> на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.			
22-23 24-25 26	<b>Одежда говорит о человеке</b> <b>Интегрированный урок (история)</b>	5	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. <b>Задание</b> Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по			

27-28	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>мотивам сказки «Золушка»)</p> <p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  <b>Задание:</b> Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>(костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного</p>	<p>знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней</li> </ul>	<p>ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного</li> </ul>	<p>вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического</li> </ul>
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.  <b>Задание:</b> Беседа, итоговая викторина.</p>	<p>Египта, Древней</p>	<p>искусствоведческого и познавательного</p>	<p>эстетического</p>	

				<p>Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»);</li> </ul> <p>умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы</li> </ul>	<p>материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</li> </ul>	<p>сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализован</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

				данного раздела.		ного праздника-спектакля.
30	Современное выставочное искусство	1	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p><b>Задание:</b> Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);</li> <li>расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</li> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;</li> <li>формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих</li> </ul>
31, 32,33	Ты сам мастер	3	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной</p>			

			<p>композицией в конкретном материале.  <b>Задание:</b> Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.  <b>1. Воплощение замысла</b> в композиционных эскизах (индивидуально).  <b>2.</b> Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  <b>3. Монтаж панно.</b> Соединение фрагментов в более крупные блоки.</p>	<p>творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества;  умение осознанно использовать образные средства</p>	<p>преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</p>	<p>способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникати</p>
34, 35	Современное выставочное искусство	1	Урок – <b>обобщение</b> с презентацией работ года.			

				<p>в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства ).</li> </ul>		<p>вной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**6 класс 1 час в неделю - 35 часов в год  
«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ п/п  дата	Раздел, тема урока	Основное виды деятельности	Планируемые результаты обучения	
			Предметные УУД	Метапредметные /Личностные



1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p><b>Знакомятся.</b> Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн).</p> <p><b>Определяют.</b> Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура).</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы ( что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками)</p>
---	--	---	---	---

2	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p><b>Знакомятся.</b> Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <b>Определяют.</b> Графика, набросок, зарисовка. <b>Выполняют:</b> учебный рисунок. Индивидуальная, фронтальная .</p>	<p><b>Знать:</b> виды рисунка, графические материалы. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки, пользоваться графическими материалами</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. <b>Метапредметные:</b> выдвигать версии ( об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>
---	--	--	--	--

3	<p>Линия и её выразительные возможности <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Знакомятся.</b> Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. <b>Определяют.</b> Условность и образность линейного изображения. Индивидуальная, фронтальная <b>Выполняют.</b> Линейные изображения</p>	<p><b>Знать:</b> свойства линии, виды и характер линии; значение ритма линий, роль ритма. <b>Уметь:</b> выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p>
4	<p>Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Знакомятся.</b> Основные характеристики цвета. <b>Определяют.</b> Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. <b>Выполняют.</b> Композиция. Коллективная работа</p>	<p><b>Знать:</b> силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. <b>Уметь:</b> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности ( различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности.</p>

5	<p>Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи) Интегрированный урок (физика)</p>	<p><b>Знакомятся.</b> Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. <b>Определяют.</b> Изучение свойств цвета. <b>Выполняют.</b> Основные и составные цвета. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. <b>Уметь:</b> использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. <b>Личностные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>
6	<p>Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знакомятся.</b> Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. <b>Определяют.</b> Живое смешение красок. <b>Выполняют.</b> Выразительность мазка. Фактура в живописи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». <b>Уметь:</b> выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. <b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>

7	Объёмные изображения в скульптуре <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знакомятся.</b> Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа.</p> <p><b>Определяют.</b> Выразительные возможности скульптуры. <b>Выполняют.</b> Выразительные возможности объемного изображения животных.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные возможности объемного изображения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях; взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	<p><b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний.</p>
8	Основы языка изображения <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знакомятся.</b> Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. <b>Определяют.</b> Свойства цвета. <b>Выполняют.</b> Объемно-пространственные изображения.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> виды изобразительного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> различать примеры графики, живописи, скульптуры.</p>	<p><b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p><b>Метапредметные:</b> различать художественные средства и их возможности.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>

9	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Определяют.</b> Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. <b>Выполняют.</b> Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. <b>Знакомятся.</b> Творчество художника Марка Шагала.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Картины художников, изображающие мир вещей.</p> <p><b>Уметь:</b> различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции.</p>
10	<p>Изображение предметного мира – натюрморт (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Определяют.</b> Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. <b>Выполняют.</b> Аппликация. Композиция. <b>Знакомятся.</b> Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.</p>

11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p><b>Знакомятся.</b> Линейные, плоскостные, объемные формы. <b>Определяют.</b> Природные формы и предметы, созданные человеком. <b>Выполняют.</b> Разнообразие форм. Конструкция. Индивидуальная, фронтальная</p> <p>.</p>	<p><b>Знать:</b> многообразие форм в мире, понятие <i>формы</i>. Правила изображения и средства выразительности <b>Уметь:</b> конструировать из бумаги простые геометрические тела.</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>
----	---	---	---	---

12	<p><b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</b>  <b>Интегрированный урок</b>  <b>(математика, черчение)</b>  <b>(постановка и решение учебной задачи)</b></p>	<p><b>Знакомятся.</b>  Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода.  Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел.</p> <p><b>Определяют.</b>  Выявление объёма предмета с помощью освещения.  Свет, тень, полутень.</p> <p><b>Выполняют.</b>  Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. понятие <i>ракурса</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</p>	<p><b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели.</p>
----	--	--	---	--



13	<p>Освещение. Свет и тень <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Знакомятся.</b> Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. <b>Определяют.</b> Выявление объема предметов с помощью освещения. <b>Выполняют.</b> Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. <b>Уметь:</b> изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p>	<p><b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.</p>
14	<p>Натюрморт в графике <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Определяют.</b> Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. <b>Знакомятся.</b> Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя Гравюры В. А. Фаворского Индивидуальная, фронтальная <b>Выполняют.</b> Натюрморт в графике.</p>	<p><b>Знать:</b> что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков <b>Уметь:</b> выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии ( в графике).</p>	<p><b>Предметные:</b> знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. <b>Метапредметные:</b> определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; оценивать конечный результат. <b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.</p>

15	Цвет в натюрморте ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p><b>Определяют.</b> Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. <b>Знакомятся.</b> Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане. Русские художники, работавшие в жанре натюрморта</p> <p><b>Выполняют.</b> Натюрморт в цвете. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный); работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта.</p> <p><b>Уметь:</b> работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте</p>	<p><b>Предметные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета.</p>
----	---	---	--	--

16	Выразительные возможности натюрморта <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Определяют.</b> Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. <b>Знакомятся.</b> Художник – монотипист. Французский художник Эдгар Дега.</p> <p><b>Выполняют</b> Натюрморт .Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> о натюрморте 19-20 веков. <b>Уметь:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. <b>Метапредметные:</b> корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве.</p>
17	Образ человека – главная тема искусства <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Выполняют.</b> Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. <b>Определяют.</b> Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. <b>Знакомятся.</b> Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> об изображении человека в искусстве разных эпох. <b>Уметь:</b> разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.</p>

18	<p>Конструкция головы человека и её пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Знакомятся.</b> Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. <b>Определяют.</b> Соразмерность частей образует красоту формы. <b>Выполняют.</b> Раскрытие психологического состояния портретируемого. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и конструкцию головы человека. <b>Уметь:</b> приобретут новые умения в работе, научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов</p>
19	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Знакомятся.</b> Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. <b>Определяют.</b> Соотношение лицевой и черепной частей головы человека <b>Выполняют..</b> Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> особенности изображения головы человека в пространстве; познакомятся с творчеством А. Модильяни. <b>Уметь:</b> использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>

20	<p>Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p><b>Выполняют.</b> Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. <b>Определяют.</b> Выразительные средства и возможности графического изображения. <b>Знакомятся.</b> Мастер эпохи Возрождения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> особенности графического портрета, познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p><b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
----	---	--	--	---

21	Портрет в скульптуре <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Определяют.</b> Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p><b>Выполняют.</b> Человек – основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p><b>Знакомятся.</b> Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> особенности и выразительные возможности портрета в скульптуре.</p> <p><b>Уметь:</b> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p>	<p><b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.</p>
22	Сатирические образы человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знакомятся.</b> Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. <b>Определяют.</b> Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы. Индивидуальная, фронтальная</p> <p><b>Выполняют.</b> Создают сатирические образы человека</p>	<p><b>Знать:</b> что такое карикатура, дружеский шарж; приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи; научиться приемам художественного преувеличения.</p>	<p><b>Предметные:</b> познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.</p>

23	<p>Образные возможности освещения в портрете (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p><b>Определяют.</b> Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. <b>Выполняют.</b> Постоянство формы и изменение ее восприятия. <b>Знакомятся.</b> Великий русский художник И. Репин. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> влияние освещения на натуру. <b>Уметь:</b> выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала.</p>
----	---	---	--	--

24-25	<p>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература) (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знакомятся.</b> Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. <b>Определяют.</b> Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет(лирический)Роль и место портрета в истории искусства. <b>Выполняют.</b> Обобщенный образ портрета в разные эпохи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> обобщенный образ человека в живописи; основные типы портрета. <b>Уметь:</b> выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>
26	<p>Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Выполняют.</b>Цвет, настроение, характер. <b>Определяют.</b> Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. <b>Знакомятся.</b> Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками) Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа; знать о творчестве Рембранта, Ван Гога, Фриды Калс, З. Серебряковой. <b>Уметь:</b> анализировать картины; использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятие <i>автопортрет</i>; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>



27	<p>Великие портретисты (обобщение темы) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Галерея. <b>Выполняют.</b>Выражение творческой индивидуальности художника <b>Знакомятся.</b> . Личность художника и его эпоха. <b>Определяют.</b> Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> об индивидуальности образного языка в портретах известных художников; знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь:</b> создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Предметные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>
28	<p>Жанры в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p><b>Выполняют.</b> Тематическая картина <b>Определяют.</b> Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. <b>Знакомятся.</b> Жанр. Мотив. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Коллективная</p>	<p><b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа <b>Уметь:</b> приводить примеры по каждому жанру; анализировать картины художников</p>	<p><b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>

29	Изображение пространства ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p><b>Определяют.</b> Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива.</p> <p><b>Выполняют.</b> Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. <b>Знакомятся.</b> Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» Беседа , фронтальная работа</p>	<p><b>Знать:</b> виды перспективы, понятия точка зрения и линия горизонта</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке, пользоваться начальными знаниями правил линейной перспективы.</p>	<p><b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>; уметь определять особенности обратной перспективы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
30	Правила линейной и воздушной перспективы ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p><b>Знакомятся.</b> Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.</p> <p><b>Определяют.</b> Обратная перспектива. Многомерности пространства.</p> <p><b>Выполняют.</b> Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять задания с соблюдением этих правил</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>

31	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p><b>Определяют.</b> Эпический, романтический пейзаж. <b>Знакомятся.</b> Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля. <b>Выполняют. Пейзаж.</b> Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно; самостоятельно применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы и т.д.</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. <b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор.</p>
----	--	--	---	---

32	Пейзаж – настроение. Природа и художник <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<b>Выполняют.</b> Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. <b>Знакомятся.</b> Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> роль колорита в пейзаже – настроении, об импрессионизме. <b>Уметь:</b> выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<b>Предметные:</b> научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. <b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор
----	--	---	---	---

33	Городской пейзаж (постановка и решение учебной задачи)	<p><b>Определяют.</b> Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон.</p> <p><b>Выполняют.</b> Абрис – линейный (контурный) рисунок.</p> <p><b>Знакомятся.</b> Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> понятие «городской пейзаж», о главных выразительных средствах графики</p> <p><b>Уметь:</b> применять выразительные средства графики при работе над рисунком.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор</p>
34 35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	<p><b>Определяют.</b> Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж.</p> <p><b>Выполняют.</b> Презентация Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия изученные за год.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания на практике.</p>	<p><b>Предметные:</b> уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.</p>
	<b>Итого: 35 ч.</b>			

**7 класс 1 час в неделю - 35 часов в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/ п	Тема урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дома шнее задан ие	Дата пров еден ия
			Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		

**Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Находят в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирают способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделяют основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполняют практические работы по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое	<b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	13.10
2	Гармония, контраст и эмоциональность выразительность плоскостной композиции.	гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполняют практические работы по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое	<b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя			А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура	15.10

		равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). . Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			а в жизн и челов ека» стр. 15-20	
3	Прямые линии и организация пространства		<b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни и человека» стр. 21-22	15.10
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Применяют локальные цвета. Решают функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в	22.10

		многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	графических композициях как акцент или доминанту.	различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию,	жизни и человека» стр. 23-27	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.					Упражнения, стр. 29-31	2..10
6	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</b>	Знакомятся с понятиями: буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	Упражнения, стр. 33-39	



7	<p><b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</b></p>	<p>Выражают стилистику изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 41-45</p>
8	<p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Понимают многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 41-45</p>

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

9	Соразмерность и пропорциональность.	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Чтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на	Подготовка сообщений по теме стр. 49-53

		соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.		основе мотивации к обучению и познанию.		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение работ по темам:	<b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зарисовки, наброски, упражнения	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение работ по темам:	<b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка сообщений по теме	

		«Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».					
13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок (черчение)</b>	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ	Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к	Зарисовки, стр. 71-75, наброски,	

	времени.	образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	практике	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	упражнений
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Выясняют взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	<b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75
16	Цвет в	Определяют влияние цвета на	<b>Получать</b>	Самостоятельное	Формирование	Зарис

	архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент	<b>представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	овки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87	
--	---	---	---	---	---	--	--

### **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	Разъединяют понятия образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	<b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Подготовка сообщений по теме,	
----	--	---	---	--	--	-------------------------------	--

	прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	познавательной деятельности	обучению и познанию	стр. 91-101	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Выполняют задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109	

		«перестройки» в архитектуре.	реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.				
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Определяют роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). Организуют пространственной среды в конструктивных искусствах	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка сообщений по теме стр. 111-115,	
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды.	.Выполняют задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на	Зарисовки, наброски, упражнения, стр.	



		витрины магазина). Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.	пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.		основе мотивации к обучению и познанию,	117-119	
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды.			Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	Знакомятся с понятиями архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125	

		«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).					
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» объектом (беседка, мостик и т. д.).		Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зарисовки, наброски, упражнения	

25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Зари совки, наброски, упражнения, стр. 133-135	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.					Зари совки, наброски, упражнения	
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.					Подготовка сообщений по теме	

#### Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)

28	Мой дом — мой образ жизни.	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p><b>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте</b> как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141</p>	
29	Дизайн интерьера	<p>. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения, стр.</p>	

		<p>стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>практике.</p>	<p>готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>143-146</p>	
30	<p>Дизайн и архитектура моего сада.</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер,... Водоёмы и мини-пруды.. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153</p>	

		приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).					
31	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде.. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка сообщений по теме, стр. 155-161	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию,	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка сообщений по теме, стр. 162-168	

		Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды»	воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.				
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Алфавит визажистки и парикмахерского стилизма=Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности».	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка сообщений по теме, стр. 169-173	
34 35	Моделируя себя — моделируешь мир(обобщенные темы).	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовка проекта	

**Календарно – тематическое планирование.**

**Изобразительное искусство 5 – 7 классы**

**5 класс**

№ п\п урока	Тема урока	Практические задания	Дом\задание	Дата пр
1	Древние образы в народном искусстве	найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	Подобрать материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.	
2	Убранство русской избы	Украшение готовых элементов декоративного убранства избы	Найти в иллюстрациях изображение крестьянского интерьера.	
3	Внутренний мир русской избы	изображение крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.	Найти репродукции произведений искусства	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта.)	Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).	Найти изображения орнаментов русской вышивки	
6	Русская народная вышивка.	Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах	
7-8	Народный праздничный костюм	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	Найти иллюстративный материал к теме «Народные праздники».	
9	Народные праздничные обряды	отдельные детали костюмов	Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.),	
10- 11	Древние образы в современных народных игрушках	(1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического	Найти познавательный материал об истории возникновения народных промыслов и современном развитии.	
12	Искусство Гжели	Роспись посудной формы под Гжель.	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи	
13	Искусство Городца	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	Роспись придуманной интересной формы	
14-15	Хохлома	Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной под хохлому.	Мини-упражнения на освоение элементов травного узора	



16	Жостово. Роспись по металлу	Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	Выполнить фрагмент росписи подноса	
17	Искусство Борисовской керамики	Выполнить фрагмент росписи	Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов	
18	Предметы народных художественных промыслов в современной жизни	Выполнить фрагмент росписи (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	живописные изображения человека в костюмах разных времен	
19	Зачем людям украшения	Декор украшений	Подбор форм и декора в украшениях	
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», 2.«Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики	Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Гримм,	
22,23, 24,25, 26	Одежда говорит о человеке Интегрированный урок (история)	Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья)	Нарисовать в интерьере дворца гостей.	
27- 28	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)	Подготовиться к игре-викторине по теме	
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Подготовить зрительный материал.	Подготовиться к выставке работ	
30	Современное выставочное искусство	Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..	Подобрать материалы для последующей работы.	
31, 32, 33	Ты сам мастер  Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.	3. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально). 4. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.	Создание эскиза Создание отдельных блоков. Соединение фрагментов в более крупные блоки	
34-35	Современное выставочное искусство	Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.	Подготовить сообщение	

## 6 класс

№ п\п урока	Тема урока	Практические задания	Дом\ задание	Дата проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).	Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Выполнение творческого рисунка.	Выполнение заданий: с. 24, 25	
3	Линия и её выразительные возможности.	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> .	Выполнение творческого рисунка	
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору.	Выполнение заданий: с. 37	
5	Цвет. Основы цветоведения	Как сделать цвет светлее и темнее?. практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета.	Стр 5 Задание 6, с. 42.	
6	Цвет в произведениях живописи	Живописное изображение букета по воображению.	Выполнение заданий: с. 46.	
7	Объёмные изображения в скульптуре	Лепка животного (по представлению)	Выполнение заданий: с. 51	
8	Основы языка изображения	Задание 1. Поиграем в «пятнографию»	Нарисуем зоологический алфавит	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме	Рисунок.	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.	Выполнение задания: с. 61	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм окружающего мира	Выполнение задания: с. 62, 63	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Линия и штрих	Выполнение заданий: с. 67	
13	Освещение. Свет и тень.	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта.	Выполнение заданий: с. 73	
14	Натюрморт в графике	Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт)	Выполнение задания 1, с.77	
15	Цвет в натюрморте	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение.	Выполнение задания 2, с. 85	
16	Выразительные возможности	Натюрморт, фантазия	Выполнение творческой работы.	

	натюрморта			
17	Образ человека – главная тема искусства	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный .	Игра для развития восприятия произведений искусства.	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Соразмерность частей образует Мимика лица	Выполнение заданий: с. 105	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.	Зарисовки головы человека с натуры.	Выполнение заданий: с. 106	
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете.	Выполнение заданий: с. 114	
21	Портрет в скульптуре	Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами.	Выполнение заданий: с. 110	
22	Сатирические образы человека			
23	Образные возможности освещения в портрете	Комикс. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами	нарисовать комикс	
24	Портрет в живописи.	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий.	Выполнение заданий: с. 121	
25- 26	Роль цвета в портрете	Живописный портрет.	Подготовить выставку работ	
27	Великие портретисты (обобщение темы)	Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии.	Выполнение заданий 1, 2, с. 125	
28	Жанры в изобразительном искусстве	Создание коллективного панно в технике коллажа	Создать коллаж	
29	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива.	Знать виды перспективы.	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»	правила линейной и воздушной перспективы.	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике.	Подготовка выставки работ	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Создание пейзажа – настроения.	Выполнение заданий: с. 155	
33	Городской пейзаж.	Графический пейзаж «Весна в моем городе»	Выполнение задания 1, с.166	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства	Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства	
35	Язык и смысл			

7 класс

№ п\п урока	Тема урока	Практические задания	Дом\задание	Дата пр
<b>1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>				
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	«Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое.	«Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20	
3	Прямые линии и организация пространства		стр. 21-22	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	«Абстрактные формы в искусстве».	«Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в	Упражнения, стр. 29-31	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов	Упражнения, стр. 33-39	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	
8	Многообразие форм графического дизайна.	проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	06.11
<b>2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>				
9	Соразмерность и пропорциональность.	Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д	Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	«Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	Подготовка сообщений по теме стр. 49-53	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»,	Зарисовки, наброски, упражнения	

12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	«Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Подготовка сообщений по теме	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	«Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Подготовка сообщений по теме	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	«Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Повторить мифы, стр. 71-75	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	«Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент	Повторить мифы, стр. 83-87	
<b>3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b>				
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания	Подготовка сообщений по теме стр. 111-115,	
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	(выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба»,	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Зарисовки, наброски, упражнения	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Проектирование архитектурного образа города»	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	«Исторический город», «Сказочный город»,	Зарисовки, наброски, упражнения	
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	«Город будущего».	Подготовка сообщений по теме	

<b>4. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)</b>				
28	Мой дом — мой образ жизни.	Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141	
29	Дизайн интерьера	Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»	упражнения, стр. 147-153	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Подготовка сообщений по теме, стр. 155-161	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей	стр. 162-168	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа;	стр. 169-173 Подготовка проекта	
34	Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы).	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу».	Подготовка проекта	
35		Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №21  
сельского поселения «Поселок Герби»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

**Принята**

На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 30 » \_\_ 08 \_\_ 2019 года.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР МБОУ  
ООШ № 21  
\_\_\_\_\_ С.И. Парыгина .  
« 30 » \_\_ 08 \_\_ 2019 г.

**Утверждено**

Директором МБОУ ООШ№21  
\_\_\_\_\_ Штэпа Н.Н.  
Пр. № \_\_ 120 \_\_\_\_  
« 31 » \_\_\_\_ 08 \_\_ 2019 г.

**Календарно- тематическое планирование**  
**ИЗО**  
**5 класс**

Выполнила: учитель географии Акжанова Людмила Афанасьевна