

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №21 сельского поселения «Посёлок Герби»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на пед/совете
протокол №1
от 27.08.16 г.

Согласовано
руководителем МО
_____/ Краус Л.Д./
подпись ФИО

Протокол № 1
от 30.08.16 г.

Утверждено
директором
МБОУ ООШ №21
_____/Штэпа Н.Н./
подпись ФИО
Приказ № _____
«_____» _____ 2016г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов
разработана в соответствии с требованиями
федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения.

Срок действия программы: 2015 – 2020 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе:

- Примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г. с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться;
- авторской программы Л.А.Неменской «Изобразительное искусство», соответствующей федеральному государственному стандарту начального образования 2010 г.
- базисного учебного плана;
- учебник «Изобразительное искусство» (1 ч.), рабочая тетрадь (1ч.) Ассоциация 21 век 2009 г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей

или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Содержание курса. Изобразительное искусство

Учебный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» (именно так звучит одна из подтем первого блока) подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по **1 ч** в неделю, всего **134 ч**.

Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Виды художественной деятельности	-	31	10	8	7	6
2.	Азбука искусства	-	35	10	9	9	7
3.	Значимые темы искусства	-	17	5	4	4	4
4.	Опыт художественно-творческой деятельности	-	51	7	13	14	17
ИТОГО			134	32	34	34	34

Тематическое планирование (УМК «Гармония»). Изобразительное искусство, автор Л.А.Неменская

Виды художественной деятельности-31 ч.

1 класс - 10 ч		2 класс -8 ч		3 класс -7 ч		4 класс- 6 ч.	
УУД	Информационная грамотность	УУД	Информационная грамотность	УУД	Информационная грамотность	УУД	Информационная грамотность
Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Создание графических изображений на компьютере. Выполнение основных операций при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур, заливка цветом. Использовать информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериал	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений . Понимать условность и субъективность художественного образа.	Использовать информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы,	Использовать информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни	Использовать информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

	ы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла..		выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.		и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	
--	---	---	--	--	--	---	--

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?- 35ч.							
1 класс - 10 ч		2 класс -9ч		3 класс - 9ч		4 класс - 7ч.	
Овладевать основами языка		Использовать элементарные		Использовать контраст для усиления		Использовать различные средства	

живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать		правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре Различать разнообразие форм предметного мира.		эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.		живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы,	
--	--	--	--	--	--	--	--

разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.						персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.	
---	--	--	--	--	--	---	--

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?-17 ч.							
1 класс - 5ч		2 класс -4ч		3 класс - 4ч		4 класс- 4ч.	
Наблюдать постройки в		Наблюдать и передавать в		Передавать характерные		Изображать портреты	

природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепашки, домик улитки и т. д. Наблюдать и передавать в собственной художественно - творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.		собственной художественн о- творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Изготавли- вать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественн ых промыслов в России (с учетом местных условий). Понимать собственную ответственнос		черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональ ные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственнос ть за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях.		персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Изображать в объеме выразительные	
--	--	---	--	--	--	---	--

		ть за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях		Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительно го искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно -творческой деятельности. Называть ведущие художественны е музеи России и художественны е музеи своего региона Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в		образы человека, литературного персонажа. Понимать роль изобразительны х (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественно й культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающ им жизнь человека. Видеть и понимать многообразие видов	
--	--	---	--	---	--	---	--

				него постройками.		художественно й деятельности человека, связанной с моделирование м и конструирован ием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово - парковое искусство и т. д. Конструирова ть здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Различать произведения ведущих	
--	--	--	--	----------------------	--	--	--

						народных художественны х промыслов России и называть известные центры художественны х ремесел России.	
Опыт художественно - творческой деятельности-51ч.							
1 класс - 7ч		2 класс -13 ч		3 класс -14ч		4 класс -17 ч.	
Наблюдать и передавать в собственной художественно - творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.		Понимать роль художника в театре. Моделиро- вать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов. Выполнять простые макеты.		Понимать смысл знаков- образов народного искусства и Знаково- символический язык декоративно- прикладного искусства. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного		Видеть и понимать многообразие видов художественно й деятельности человека, связанной с моделирование и конструировани ем: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово- парковое	

				образа. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.		искусство и т. д. Конструиро- вать здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.	
--	--	--	--	--	--	---	--

Оценка планируемых результатов

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всех четырех лет обучения в начальной школе. Текущему контролю подвергаются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению конструкций макетов и моделей.

Итоговая оценка по изобразительному искусству проводится в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Для итоговой аттестации каждый ученик в течение четырех лет обучения создает свой **«Портфель достижений»**, куда собирает зачетные результаты текущего контроля, представленные в виде рисунков, поделок или их фотографий, краткие описания или отчеты о выполненных проектах и (или) проверочных заданий, грамоты, благодарности и т. п.

В конце 4 класса рекомендуется проводить итоговую выставку лучших работ учащихся, выполненных как на уроках технологии, так и во время внеурочной декоративно-художественной, технической, проектной деятельности.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные

материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях*

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства. Композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий.)

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Планируемый результат: различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла. **Умения,** характеризующие достижение этого результата: • различать произведения разных видов пластических искусств;

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- Кабинет начальных классов.
 - Компьютер..
 - Классная доска.
 - Столы.
 - Стулья.
- Учебник «Изобразительное искусство» 1, 2, 3, 4- классы, издательство «Просвещение» 2010 г., под редакцией Б.М. Неменского
- Комплект таблиц «Основы декоративно – прикладного искусства», «Введение в цветоведение»
- Картины русских художников
- Альбомы по ИЗО:
- «Памятники архитектуры»
 - «Жанры ИЗО»
 - «Основы наблюдательной и линейной перспективы»
 - «Академический рисунок»
 - «Виды ИЗО»
 - «Хохломская роспись по дереву»
 - «Гжельская традиционная керамика»

Календарно - тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Тип и вид урока	Элементы содержания	Предметные умения	Личностные и метапредметные умения	Вид контроля и измерители	ИКТ	Дата
<u>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. – 9 час.</u>									
1.	Изображения вокруг нас.	1	ИН	Знакомство с Мастером Изображения, который помогает нам рисовать, лепить, конструировать	Выражение своих впечатлений от произведения искусства	Знакомство с профессией художника	Рисунок. Беседа.	Вариант задания – нарисовать солнце.	
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	ИН	Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма». Развитие наблюдательности.	Понятие «форма». Использование художественных материалов.	Композиция в произведениях изобразительного искусства	Аппликация. Беседа.		
3	Изображать можно пятном	1	к	Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно как средство	Средства изображения. Умение применять пятно в рисунке на плоскости листа.	Реальность и фантазия.	Рисунок. Беседа	Программа Paint	

				изображения. Тень					
4	Изображать можно в объёме	1	к	Выразительные возможности объёма в природе и искусстве. Различные способы работы с пластилином	Применение технологии лепки способом вытягивания	Способы лепки из монолитных и отдельных частей	Изделие из пластилина		
5	Изображать можно линией	1	к	Изображение линией на плоскости. Повествовательны е возможности линии. Умение видеть в природе.	Выразительные возможности линии в рисунке и линии в природе.	Возможности компьютерной графики	Рисунок. Беседа	Программа Paint	
6	Разноцветные краски	1	к	Знакомство с красками гуашь. Радость общения с красками. Техника работы с гуашью.	Выразительные возможности гуаши. Умение пользоваться гуашью.	Что в жизни напоминает каждый цвет	Рисунок. Беседа	Таблицы по цветоведе- нию	
7	Изображать можно и то, что невидимо	1	к	Выражение настроения и чувств человека с помощью красок. Радость общения с красками.	Выражение настроения с помощью цвета. Умение пользоваться гуашью.	Цвет и ритм в изобразительном искусстве	Рисунок. Беседа		
8	Художники и зрители	1	к	Знакомство с понятием «произведение искусства» Картина.	Знакомство с понятием «произведение искусства». Высказывание	Виды изобразительног о искусства (живопись, графика,	Обмен мнениями и обсуждение рисунков однокласснико	Мультимедий ная презентация о видах ИЗО	

				Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия	своих впечатлений после просмотра картин	скульптура, музыка, балет, кино, театр, архитектура)	в		
<u>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. 8 час</u>									
9	Мир полон украшений	1	ин	Знакомством с Мастером Украшения. Многообразие и красота узоров в природе. Орнамент.	Знакомство с работой Мастера Украшения. Умение пользоваться гуашью.	Орнамент. Ритм. Узор. Геометрический и растительный орнаменты.	Устный опрос. Рисунок.	Мультимедий нач презентация «Цветы»	
10	Красоту надо уметь замечать	1	к	Неброская и «неожиданная» красота в природе. Узоры. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	Особенности техники монотипии. Умение работать в технике одноцветной монотипии	Орнамент в вышивке народов Севера	Устный опрос. Рисунок.	Видеофильм о русской природе	
11	Узоры на крыльях	1	к	Многообразие и красота узоров в природе. Любуемся разнообразием узоров в природе и красотой бабочек	Определение «симметрия». Умение видеть красоту природы. Умение пользоваться гуашью.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве народов Севера	Устный опрос. Рисунок.	Мультимедий ная презентация о бабочках	
12	Красивые рыбы	1	к	Знакомство с выразительными возможностями фактуры.	Понятие «монотипия». Умение работать в технике		Устный опрос. Рисунок.	Мультимедий ная презентация о многообразии	

[illegible]

17	Постройки нашей жизни	1	ин	«Мастер Постройки» – это «Мастер Созидания» предметной среды жизни. Строят не только дома.	Знакомство с многообразием архитектурных построек. Создание формы с помощью печаток	Основные части дома	рисунок	Мультимедийная презентация или мультфильм «Цветочный город»	
18	Домики, которые построила природа	2	к	Домики, построенные природой: стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда	Способы работы с пластилином	Постройка домиков для зверей	Поделка из пластилина	Мультимедийная презентация или мультфильм «Цветочный город»	
19	Дом снаружи и внутри	2	к	Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. Беседа о внутреннем устройстве дома	Понятия «внутри», «снаружи». Умение работать цветными мелками	Интерьер. Профессия – дизайнер интерьера	Устный опрос. Рисунок.	Мультимедийная презентация «Т.Маврина. Иллюстрации»	
20	Строим город	2	к	Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой.	Приёмы работы с бумагой. Конструирование из бумаги	Игра в архитекторов	Макет из бумаги	Фрагменты мультфильмов	
21	Всё имеет своё строение	1	к	Всё, что мы видим, имеет конструкцию. Любое изображение сводится к взаимодействию	Простые геометрические формы. Конструирование изображений зверей из геометрических	Понятие <i>форма</i> , <i>объём</i>	Устный опрос. Аппликация из бумаги.	Программа Paint	

				нескольких простых геометрических форм	фигур				
22	Постройка предметов (упаковка)	2	ин	Знакомство с работой дизайнера. Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги	Особенности работы дизайнера. Умение создавать из бумаги оригинальную упаковку	Знакомство с техникой <i>декупаж</i> и оригинальные идеи для подарка в этой технике	Просмотр готовых изделий	Мультимедий ная презентация «Дизайнер бытовых вещей»	
23	Город, в котором мы живём (итоговое занятие)	1	к	Экскурсия по посёлку	Назначение профессии архитектора		Устный опрос. Рисунок.		
<u>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 5 час</u>									
24	Совместная работа трёх Братьев - мастеров	1	к	Изображение, украшение, постройка составляют разные стороны работы художника. У каждого Мастера своя работа, своё назначение	Виды ИЗО. Формулирование своих впечатлений о произведениях искусства	Способы художественного выражения действительност и	Устный опрос.	Мультимедий ная презентация «Произведени я искусства в жизни человека»	
25	«Сказочная страна». Создание панно	1	к	Мир сказки. Изображение сказочного мира. Рисуем сказку.	Понятие <i>иллюстрация</i> . Умение работать художественным	Пространственна я композиция	Беседа. Рисунок.		

				Иллюстрация	и материалами.				
26	«Праздник Весны». Конструирование из бумаги	1	к	Изучение природных форм. Овладение навыками работы в технике бумажной пластики	Приёмы работы с бумагой. Использование художественных материалов.	Наброски. Зарисовки с натуры	Выставка объёмных игрушек из бумаги	Мультимедийная презентация	
27	Урок любования. Умение видеть	1	к	Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения, Постройки учатся у природы»	Роль каждого мастера в создании природных форм. Применение средств художественной выразительности.	Наброски. Зарисовки с натуры	Устный опрос. Рисунок.		
28	«Здравствуй, лето!». Обобщение темы года	1	к	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж и художников. Выражение своих впечатлений о произведении искусства.		Композиция. Просмотр и обсуждение работы.	Презентация «Лето в творчестве российских художников»	

Календарно – тематическое планирование - 2 класс

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Д/з
		.	Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.	1	1.Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдение за окружающей действительностью

2.		2.Пять красок – всё богатство цвета и тона.	Уметь: получать новые цвета путем смешивания Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдение за окружающей природой
3.		3.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Рассмотреть иллюстрации в детских книжках

			ли. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.					
4.		4.Выразительные возможности аппликации.	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Найти репродукцию на тему осени
5.		5.Выразительные возможности графических материалов.	Знать: графические художественные материалы. Уметь:изображать зимний лес, используя графические мат-лы Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен(язык	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдение за окружающей природой

			графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать используя графические материалы, зимний лес.					
6.		6.Выразительность материалов для работы в объеме.	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдение выразительных объемов в природе

			изображение животного с передачей характера.					
7.		7.Выразительные возможности бумаги.	Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоско-го листа в разнообраз-ные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Посмотреть из каких материалов построены дома
8.		8.Неожиданные материалы (обобщение темы).	Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наблюдение за окружающей действительностью

			художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных м-лов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную д-ть и д-ть своих одноклассников	следственные связи, делать обобщения, выводы.	заданным эталоном			
Реальность и фантазия (8 ч)								
9.		1.Изображение и реальность.	Уметь: передавать в изображении характер животного. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за поведением домашних животных
10.		2.Изображение	Уметь: изображать	Осуществлять для	Формирование	Потребность в	Волевая	Придумать сказку и

		е и фантазия.	сказочных существ, работать с гуашью. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	образ сказочного героя
11.		3.Украшение и реальность.	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью

			красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.					
12.		4. Украшение и фантазия.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими м-ми. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подобрать зрительный материал по теме урока

			линий различной толщины.					
13.		5. Постройка и реальность.	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью
14-15		6. 7. Постройка и фантазия.	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Сравнивать,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью

			сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	следственные связи, делать обобщения, выводы.				
16		8. «Братья-Мастера» всегда работают вместе.. (обобщение темы)	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную д-ть. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собствен-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Украшение своей комнаты к празднику

			ную художественную д-ть и д-ть своих одноклассников.					
О чем говорит искусство (11ч)								
17- 18		1. 2. Изображение природы в различных состояниях.	Уметь: изображать живописными м-ми контрастные состо- яния природы. Наблюдать природу в различных состо- яниях. Изображать живописными мате- риалами контрастные состояния природы. Развивать колорис- тические навыки работы с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подобрать иллюстрации с изображением природы
19		3. Выражение характера животных.	Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак- тером.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за поведением домашних животных

20		4. Выражение характера человека: женский образ.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героев
21		5. Изображение характера человека: мужской образ.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героев

			и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).					
22		6. Образ человека в скульптуре.	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героев

			сказочные образы с ярко выраженным характером.					
23		7. Человек и его украшения.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдения за тем, как украшают себя люди в будни и праздники
24		8. О чем говорят украшения.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использо-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Рассмотреть украшения в доме

			вать цвет для передачи характера изображения. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	слушать и вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном	
25-26		9. Образ здания.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Подобрать иллюстрации с изображением зданий
27		11. Обобщение материала раздела «О чём говорит искусство»	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью

			кие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	делать обобщения, выводы.				
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--

Как говорит искусство (8 ч)

28		1.Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористи-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью
----	--	--	--	--	--	--	--	--

			ческим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).					
29		2. Тихие и звонкие цвета.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью
30		3. Линия как средство выражения: ритм линий.	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Наблюдение за линейными ритмами в природе

			восковыми мелками. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	о отношения к учению	вступать в диалог	результата с заданным эталоном	
31		4. Линия как средство выражения: характер линий.	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определенным материалом мо-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за весенней природой

			жно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.					
32		5. Ритм пятен как средство выражения.	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью
33		6. Пропорции выражают характер	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорция.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Сравнение разных по объёму предметов

			Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.	следственные связи, делать обобщения, выводы.				
34		7. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Уметь: работать с разными материалами Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдение за окружающей действительностью
35		Итоговый урок года. Выставка работ.	Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.					

Календарно-тематическое планирование 3 класс

1 час в неделю. 34 часа

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты
<i>1 триместр</i>					
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.	Личностные: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение
2		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Пластилин, стеки, дощечка.		
3		Посуда у тебя дома Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Альбом, гуашь, кисти.		
4		Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»		
5		Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет.		
6		Иллюстрация твоей книжки.	Альбом, цв. карандаши,		

		Иллюстрирование русских народных потешек.	пастэль, акварель, кисти. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные:
7		Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)					
8		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастэль.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнивать их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.	
9		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
10		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Бумага, ножницы, клей.		
11		Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Тушь, палочка, перья.		
12		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Бумага, ножницы, клей.		
2 триместр					
13		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки.	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Участвовать в	
14		Труд художника на улицах	Бумага, ножницы, клей.		

		твоего города. Изготовление проекта улицы города.		образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
3. Художник и зрелище (10 ч.)					
15		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	
16		Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
17		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
18		Театр кукол.Рисование головы куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
19		Театр кукол. Рисование костюма куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
20		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
21		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
22		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
23		Праздник в городе Рисование нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
24		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		
4. Художник и музей (9 ч.)					
25		Музей в жизни города	Альбом, цв. карандаши,	Понимать и объяснять роль	

		Изготовление проекта интерьера музея..	пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей	художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их	Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска
26		Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»		
27		Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть		
28		Рисование пейзажа.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон» И.Шишкин «Лес зимой» В.Поленов «Московский дворик» В.Суриков «Взятие снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев		
29		Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за		

			чением»	авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного.	и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
30		Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
31		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		
32		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти.		
33-34		Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	Детские работы		
34 ч.	ИТОГО				

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству – 4 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Дата	Домашнее задание
Истоки родного искусства /8 ч/				
1.	Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.		
2-	Деревня – деревянный мир.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		Найти изображение русской избы.
3-	Украшение деревянных построек и их значение.			Творческое задание в рабочей тетради.
4.	Образ традиционного русского дома.			Творческое задание в рабочей тетради.
5-	Образ красоты человека. Женский портрет.	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.		Найти иллюстрации крестьянских образов.
6.	Образ красоты человека. Мужской			

	портрет.	Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.		Подготовить рассказ, презентацию.
7-8.	Народные праздники. Коллективное панно. <i>Обобщение темы четверти.</i>	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.		Найти изображения древних городов рассказ, презентацию.
Древние города нашей земли /7 ч/				
9.	Родной угол.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.		Найти изображения древних городов.
10.	Древние соборы.	Получать представление о конструкции здания		Подготовить

		древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).		сообщение о древнем соборе.
11.	Города Русской земли.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.		Принести
				книги- былины.
12.	Древние воины – защитники.	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.		Придумать рассказ о войне-защитнике.
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.		Подготовить сообщение о городах.
14.	Узорочье теремов.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров		Творческое задание в рабочей тетради.

		(Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).		
15.	Пир в теремных палатах (Обобщение темы).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.		
Каждый народ – художник. /11ч/				
16-	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.		Собрать материалы о Японии.
17.				

		Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.		
18-19.	Народ гор и степей.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.		Подготовить рассказ, презентацию.
20-21.	Города в пустыне.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне - азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики		Творческое задание в рабочей тетради.
22-23.	Древняя Эллада.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.		Принести мифы.

		Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.		
24-25.	Европейские города средневековья.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.		Подготовить сообщение о городе средневековья.
26.	Многообразие художественных культур в мире. <i>(Обобщение темы)</i>	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		
Искусство объединяет народы. /8ч/				
27-28.	Материнство.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.		Придумать рассказ.

		Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни		
29.	Мудрость старости.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		Творческое задание в рабочей тетради.
30.	Сопереживание.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.		Подготовить презентацию или рассказ.
31.	Герои-защитники.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.		Творческое задание в рабочей тетради.

32.	Юность и надежды.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.		Подготовить презентацию, рассказ.
33-34.	Искусство народов мира. (Обобщение темы).	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.		
35.	Итоговая выставка работ.	Участвовать в обсуждении выставки.		

