Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №21 сельского поселения «Поселок Герби»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

**РАССМОТРЕНО**
на МО учителей
МКОУ ООШ №21
Протокол №1 от 28 августа 2015 года

**СОГЛАСОВАНО**
заместителем директора по УВР
МКОУ ООШ №21
_____ /Парыгиной С.И./
30 августа 2015 года

**УТВЕРЖДЕНО**
директором
МКОУ ООШ №21
_____/Штэпа Н.Н./
Приказ № 201/1 от 1 сентября 2015 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**по предмету «литература»**
**для 5-9 классов**
разработана в соответствии с требованиями Федерального Компонента ГОС

Ступень обучения: *основное (общее) образование 5-9 классы*
Часов:*385 часов*

Разработчик: учитель русского языка и литературы: Васильева Г.А.

**2015 год**

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена по предмету «литература» для 6-9 классов малокомплектной школы МКОУ ООШ №21 сельского поселения «Поселок Герби» и раскрывает содержание обучения литературе в 6-9 классах общеобразовательных учреждений.С 2015-2016 учебного года 5 классы переходят на обучение по Федеральному государственного образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (далее ФГОС ООО).

Поэтому в данной рабочей программе представлено планирование по литературе начиная с 6 класса в соответствии с ФК (по Г.С. Меркину. С.А. Зинину). Таким образом планируется, что с постепенным переходом на обучение по Федеральному государственного образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (линия преподавания литературы по программе Б.А.Ланина и Л.Ю.Устиновой) в МКОУ ООШ №21 будет перерабатываться и изменяться данная рабочая программа

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Фундаментального ядра содержания основного общего образования;
- Государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.
- программы развития учебных действий;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности;

в соответствии с:

- письмом МОН КК «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;
- нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

- **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Общая логика движения материала представляется следующей:

**Содержание материала**

**- в 5 классе**

Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий

**- в 6 классе**

Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов ксвоим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)

**- в 7 классе**

Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа;

усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика

**- в 8 классе**

Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социальноэтических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)

**- в 9 классе**

Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

## 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования:

В примерной программе расписано 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов или (17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Учебный план МКОУ ООШ №21 предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах с учетом резерва свободного учебного времени, предусмотренного примерной программой, для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, в объеме 408 часов, в том числе:

в 5 классе — 70 ч,
в 6 классе —70 ч,
в 7 классе —70 ч,
в 8 классе — 105 ч,
в 9 классе — 70 ч.

## 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В связи с переходом на обучение по Федеральному государственного образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (линия преподавания литературы по программе Б.А.Ланина и Л.Ю.Устиновой) указание на учебные часы, отведенные для изучения в 5 классы отсутствует

**6 класс**

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).
Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.
Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки
*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.
Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)
**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».*Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.
**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.
**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 9 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.
**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4 часа

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):*«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.
**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4 часа

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.
**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 часа

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа*«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.
**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».*Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 часа

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ*«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).
**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 3 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:*темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 2 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 3 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

М.М ПРИШВИН – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 1 час

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 1 час

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*
И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»*(фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»*.

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

## 7 класс

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа**)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*.Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной
сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);*лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и ФевронииМуромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.
**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»;* М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*
Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».*Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.
**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда…»*, «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский*«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*
Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.
**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.
**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.
**Теория литературы:** хокку (хайку).

Р.Л. СТИВЕНСОН (2часа)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.
**Теория литературы:** приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол…*» (отрывок).
Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*
И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).
Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко).*
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться…»*
А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни…»*
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

**Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»***.**
А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)*
М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».*
И.С. Тургенев *«Первая любовь».*
М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь», «Коняга».*
А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*
В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*
И.А. Бунин *«Цыфры».*

В. Маяковский *«Адище города»*.
А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».*
Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.
В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*
В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.
К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.
Ф.А. Искандер *«Петух»*.
**Из зарубежной литературы**
Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*

**8 класс**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения:*«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.
**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### В.А. ЖУКОВСКИЙ, К,Ф,РЫЛЕЕВ (3 часа)

В.А.Жуковский*«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

### А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,*повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

### Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.
**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.
**Теория литературы:** драма.
**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).
**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*
**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.
**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.
**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».*Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ*«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»*(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

ДЖ.Г.БАЙРОН (1 час)

Краткие сведения о писателе.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».
В.А. Жуковский «Невыразимое».
А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский «За далью – даль».

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев «Державин».
П.А. Вяземский «Тройка».
Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь «Портрет».
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».
А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».
Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»
А.С. Грин «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад»
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**
В.Гюго «Девяносто третий год».

## 9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XXвеков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».
**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)

Основные вехи биографииА.Н.Радищева. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя.*«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.
**Теория литературы:** жанр путешествия.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫXIX ВЕКА**

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.
**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

А.С. ПУШКИН (21 час)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма*«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинскаястрофа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ ( 14 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) ( 13 часов)

Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».
Теория литературы: гражданская лирика.
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
Теория литературы: тема «маленького человека».
Л.Н. ТОЛСТОЙ
Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.
Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (7 часов)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.
Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.
М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».
Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.
Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.
М.А. БУЛГАКОВ Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.
Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.
М.А. ШОЛОХОВ Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»:образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ«Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».
Теория литературы:реальное и символическое.
Ч.Т. АЙТМАТОВ Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.
Теория литературы: повесть.
В.С. ВЫСОЦКИЙ Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.
Теория литературы: авторская песня.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века
А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).
Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».
Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».
А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».
Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
М. Горький «Бывшие люди».
А. А. Блок «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой «День Петра».
Н.С. Гумилев «Огненный столп».
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов «Родинка».
Т. Твардовский «Страна Муравия».
И. Белов «Привычное дело».
В.Г. Распутин «Пожар».

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования**предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментыпроизведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько**основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи

между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших IIуровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа –*пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших IIIуровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется**второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следуетиметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько**качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В связи с переходом на обучение по Федеральному государственного образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (линия преподавания литературы по программе Б.А.Ланина и Л.Ю.Устиновой) указание на календарно-тематическое планирование в 5 классы отсутствует

**Ступень обучения:** ***основное (общее) образование, 6 класс***

**Количество часов: 70**

Программа обеспечена УМК «Литература» для 6 классов / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: ООО «Русское слово»

| № п/п | № четв | № темы | Содержание занятия | Теория литературы | Универсальные учебные действия | Внутрипредметные и межпредметные связи | Метапредметные ценности | Краеведение | Творческая работа | Возможные виды внеурочной деятельности | Внедрение | Планируемые результаты | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).<br>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.) | | работа с учебником, выразительное чтение; устное рассуждение | Литература и другие виды искусства | развитие мировоззрения, представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества | | | | | **Ученик научится:** —формулировать свои представления о прочитанных книгах и литературных героях;—характеризовать структуру учебника, выявлять особенности; —формулировать на основе личных впечатлений представление о роли чтения и книги в жизни человека и общества. | |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ** | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 5-7 | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)** | 2-4 |
| | | |
| | | |
| 1. Легенды, предания, сказки | | 1. Мифы «Пять веков», «Прометей»,. Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории, героизме.<br>2. Миф «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир реализовать свою мечту.<br>3. Вн/чт Урок внеклассного чтения по мифам Древней Греции |
| легенда, предание, сказка; | | миф, мифологический сюжет, мифические герои. |
| Художествен-ный пересказ сказки; | | выразительное чтение, различные виды пересказа; дискуссия; составление простых планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения |
| | | Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод» изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картиин Ф Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов. |
| | | формирование нравственно-эс-те6тических представлений при характеристике художественного мифа. |
| сказки в регионе. | | |
| | | изложение с элементами сочинения. |
| | | |
| | | |
| **Ученик научится:** | | **Ученик научится:** -Составлять цитатный план; -выразительно читать фрагменты мифов; -находить нужную информацию в учебнике; - понимать художественную идею мифа; -готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов в других видах искусства; находить информацию в Интернете; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства. |
| | | |

| | |
|---|---|
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа) | 5-7 |
| | |
| | |
| | 2. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». УНТ и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники.<br>3. Сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле. Краткость, образность. |
| | структура и композиция сказки, мифологические элементы в волшебной сказке |
| | запись фольклорных произведений |
| | литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация. |
| | развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти. |
| | |
| | сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». |
| | запись фольклорных произведений своей местности. |
| | составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона. |
| | -готовить художественный пересказ сказки; -исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; -выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; -готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); - представлять материал в табличном виде;- сопоставлять миф и сказку |
| | |

| |
|---|
| 8-10 |
| |
| |
| 1. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.<br><br>2. «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Характеристика исторических персонажей<br><br>3. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.) |
| древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой. |
| выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу. |
| литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский.Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»);изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», рисунки учащихся |
| формирование интереса к истории и культуре Древней Руси. |
| исторические события края в памятниках древней литературы. |
| самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| |
| |
| **Ученик научится:**-характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; -составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; формулировать вывод о пафосе и идеях произведений; готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;-проводить самостоятельное исследование памятников древн. литературы |
| |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14-16 | | | 11-13 | |
| | | | | |
| | | | | |
| 1. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин. | | | 1. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».<br>2. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация;<br>3. Независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения | |
| баллада, фантастика; фабула, композициягерой | | | стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. | |
| лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения. | | | выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами, **выразительное чтение наизусть** | |
| литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В., посвященные Жуковскому) | **В.А. ЖУКОВСКИЙ** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова). | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**<br>**М.В. ЛОМОНОСОВ** |
| формирование исследовательских навыков и логического мышления. | | | формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. | |
| | | | устный портрет М.В. Ломоносова. | |
| коллективный творческий проект. | | | | |
| час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи». | | | | |
| | | | | |
| | | | **Ученик научится:**<br>-заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В.Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и | |
| | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14-16 | | | . 2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.<br>3.Баллада «Светлана» - новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения | | прослушивание музыкальных произведений; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. | баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, Д.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстерейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.). | | | | | создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в | **Ученик научится:** -подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; -участвовать в коллективном творческом проекте; -выявлять и характеризовать признаки баллады; -выразительно читать балладу;характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; -составлять ассоциативные ряды и на их основе | |
| **А.С. ПУШКИН** | | | | | | | | | | | | | |
| 17-18 | | | 1-2 Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | авторское отноше-ние к героям | цитатный план; составление ассоциатив-ных рядов | | воссоздание особой лицейской атмосферы; | | | литератур-ная гостиная | | характеризо-вать отдельные эпизоды биографии поэта; | |
| **Проверка техники чтения обучающихся** | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | 19-25 |
| | | |
| | | |
| | 7.Искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость 8.Основнойвымысел; конфликт; | 3.Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.<br><br>4.Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».<br><br>5.Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный |
| | | элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); историческая правда и художественный вымысел. |
| | просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа; **выразительное чтение наизусть** | лексическая работа; выразительное чтение; **выразительное чтение наизусть**; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом |
| | | литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено....» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов |
| | | примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. |
| | | литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина». |
| | | изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов |
| | | |
| | | создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. |
| | -осваивать элементы текстологи-ческой работы (сопоставление чернового и чистового вариантов ). | **Ученик научится:** -выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; -готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; -определять двусложные размеры стиха; -составлять письменное высказывание по предложенному началу; |
| | | |

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

| |
|---|
| 26-29 |
| |
| |
| 1. Годы учения. Ссылка на Кавказ.<br>2. Поэт и власть.<br>3. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». |
| метафора, инверсия, антитеза |
| лексическая работа; **выразительное чтение наизусть**; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов. |
| литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...». |
| формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. |
| М.Ю. Лермонтов и Кавказ |
| составление ассоциативных рядов со словами парус и море. |
| конкурс чтецов |
| |
| **Ученик научится**: -подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; -выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; -сопоставлять стихотворения различных поэтов; -находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;<br>— сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова |
| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Проверка техники чтения обучающихся | 30-33 | Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа = 3 часа – 2 четверть + 1 час – 3 четверть) | |
| | | | |
| | | | |
| | 1. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг) | | 4. Многозначность художественного образа. |
| | героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | | |
| | лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; сообщения; участие в дискуссии; | | |
| | литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам | | |
| | развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | **Ученик научится:** выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;<br>-сопоставлять образы героев повести | | и формулировать вывод;определять трехсложные размеры стиха; -составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;<br>- готовить стихотворение для конкурсного исполнения. |
| | | | |

| | |
|---|---|
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)** | 30-33 |
| | |
| | |
| | 2. Центральные образы и приемы их создания<br>3. Лирическое и эпическое в содержании повести<br>4. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. |
| | героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение,<br>метафора, риторические фигуры). |
| | самостоятельная исследовательская работа с текстом; лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; **выразительное чтение наизусть** |
| | литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. |
| | развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. |
| | заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». |
| | творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| | конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны». |
| | создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом |
| | -формулировать художественную идею произведения; -пользоваться необходимыми литературоведческими термина-ми при характеристике повести; -сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; писать изложение с заменой лица; -участвовать в творческом проекте; участвовать в конкурсе знатоков; -принимать участие в дискуссии, |
| | |

| | |
|---|---|
| Н.А. НЕКРАСОВ | 34-36 |
| | |
| | |
| | 1. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.<br><br>2. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.<br>3. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. |
| | своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет). |
| | лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции. |
| | изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения). |
| | |
| | |
| | составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков |
| | дискуссия «Спешите делать добрые дела...». |
| | оформление альбома из лучших рисунков учащихся. |
| | **Ученик научится:** -рассказывать о творческой истории произведения; -определять авторский замысел;давать характеристику прочитанному; -формулировать художественную идею; -составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; -характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; -составлять ассоциативные ряды; -определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; -характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. |
| | |

| |
|---|
| 37-38 |
| |
| |
| 1. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...»,<br><br>2. «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. |
| трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. |
| различные виды чтения, **выразительное чтение наизусть**; подбор эпиграфов |
| изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова;<br>А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»). |
| формирование представлений о гражданской позиции. |
| |
| микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом. |
| литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники -передвижники». |
| |
| **Ученик научится:** -отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;письменно характеризовать стихотворный текст; -выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; -формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; -формулировать художественную идею произведения; готовить сообщение о творчестве одного из художников- передвижников; -писать сочинение с предложенным финалом; -объяснять понятие «коллективный портрет»; -подбирать материал для лит/худ.выставки |
| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 42-44 | | 39-41 | |
| | | | |
| | | | |
| 1. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».<br>2. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | | 1-2. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;<br>3.Рассказ «Бедные люди».проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» преданность, | |
| повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой. | | автобиографическая проза, рассказ, повесть. | |
| лексическая работа; различные виды пересказа; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями. | | лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей. | |
| литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети- нищие», | **В.Г. КОРОЛЕНКО** | литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); | **Л.Н. ТОЛСТОЙ** |
| формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте. | | | |
| | | | |
| самостоятельная исследовательская работа с текстом | | сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого. | |
| диспут «Как я поступил бы на месте героя...». | | дискуссия «Спешите делать добрые дела...». | |
| | | | |
| **Ученик научится:** сопоставлять характеры героев повести; - характеризовать нравственную позицию героев | | **Ученик научится:** -составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; -составлять цитатный план для устного ответа; | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| | 42-44 |
| | |
| | |
| | 3. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. |
| | |
| | подготовка вопросов для обсуждения; |
| | П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование). |
| **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)** | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | **Ученик научится:** —формулировать вопросы для размышления; -использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; - характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; -участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| И.А. БУНИН (2 часа) | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 45-47 |
| | | |
| | | |
| | | 1. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.<br>2. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям.<br>3. Приемы создания комического эффекта. |
| | | юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении |
| | | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произ-ведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа. |
| | | изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шиш- маревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии. |
| | | |
| | | музеи А.П. Чехова. |
| | | самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации). |
| | | |
| | | компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова». |
| | | **Ученик научится:** -характеризовать роль детали в юмористическом произведении; -находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; -создавать письменный рассказ по предложенной теме; -подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); -проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; |
| | | |

| |
|---|
| 48-49 |
| |
| |
| 1. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»<br><br>2. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. |
| стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений). |
| составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, **выразительное чтение наизусть;** художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. |
| литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»). |
| формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. |
| |
| подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. |
| |
| |
| **Ученик научится:** -совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; -сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; -давать письменный отзыв об эпизоде; -выполнять художественный пересказ текста; -находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. |
| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 53-54 | | 50-52 | |
| | | | |
| | | | |
| 1. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песня о собаке», Пафос и тема стихотворения. | | 1. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель» Основные темы и характеристика образов.<br>2. Рассказ «Та пёр». Основные темы и характеристика образов.<br>3. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия | |
| поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. | | рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа. | |
| лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; | | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде;составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. | |
| литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина. | С.А. ЕСЕНИН | изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма:И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музы¬ка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн). | А.И. КУПРИН |
| | | воспитание чувства собственного достоинства, товарищества. | |
| | | | |
| составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стих. С.А. Есенина | | конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа. | |
| литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», | | | |
| составление словаря художественных средств С.А. Есенина. | | | |
| **Ученик научится:**составлять устный отзыв о стихотворении; -проводить самостоятельную исслед. | | **Ученик научится:** -готовить устный рассказ по заданному началу;составлять письменный отзыв об эпизоде; -выявлять особенности речи героев; -характеризовать художественную идею произведения; подбирать заглавия к частям рассказа;- готовить художественный пересказ текста; - | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Проверка техники чтения обучающихся | 53-54 |
| | |
| | |
| | 2. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Основная идея и тема стихотворений. |
| | поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. |
| | лексическая работа; **выразительное чтение наизусть;** устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; |
| | литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина. |
| | |
| | |
| | |
| | «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»; стихотворения других поэтов (по выбору). |
| | |
| | **Ученик научится:** -готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; -готовить материалы для вечера поэзии; -готовить материалы для словаря поэтических образов; -находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; -объяснять значение лексических новообразований редких слов. |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| Н.М. РУБЦОВ | 55-56 | М.М. ПРИШВИН |
| | | |
| | | |
| | 1. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя<br><br>2. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | |
| | сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | |
| | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | |
| | изобразительное искусство иллюстрации Е.М. Рачева «Митраша в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц»; устное рисование. | |
| | развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке. | |
| | | |
| | сочинение-зарисовка, конкурс рисунков. | |
| | | |
| | издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок | |
| | **Ученик научится:** -отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; -с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; -определять конфликт произведения; -проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; -создавать сочинение-зарисовку; | |
| | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 59 | А.А. АХМАТОВА (1 час) | 57-58 | |
| | 5 | | | |
| | 1 | | | |
| | Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. | | 2.Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй стихотворений | 1. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей», |
| | мотив, анафора, эпитет | | кольцевая композиция, образ. | художественная идея, |
| | выразительное чтение, сообщение, беседа, **выразительное чтение наизусть**; обсуждение. | | подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. | выразительное чтение; обсуждение; |
| | литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат). | | изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование). | литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); |
| | воспитание патриотизма. | | и мировоззренческих представлений | развитие нравственно-эстетических. |
| | | | | |
| | | | устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина». | |
| | | | | |
| | | | выпуск литературной газеты «Родина моя...». | |
| | **Ученик научится:** -определять тему стихотворений; - выразительно читать лирические стихотворения о войне; | | - выразительно читать стихи о природе; - определять тему и идею поэтического текста; -писать сочинение-миниатюру; устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. | **Ученик научится:** участвовать в обсуждении; |
| | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 62-63 | | 60-61 |
| | | |
| | | |
| 1. Краткие сведения о писателе.. | | 1. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, бессмертия, любви к родине; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»;<br>2. 1. Изображение войны; проблема подвига, долга, жизни и смерти, К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». |
| рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея. | | мотив, художественные средства. |
| самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа | | выразительное чтение, **выразительное чтение наизусть;** литературно-музыкальная композиция. |
| фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; | **В.П. АСТАФЬЕВ** | музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу при-фронтовом», Д.Д. Шостакович.Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова |
| воспитание интереса к истории России. | | воспитание патриотических чувств, гражданской позиции. |
| заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя». | | |
| | | |
| | | собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны. |
| слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева». | | издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива». |
| **Ученик научится:** -определять тематику и проблематику произведения;выразительно читать по ролям; | | **Ученик научится:** -выразительно читать произведения военной лирики; -участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; -устанавливать внутрипредметные связи; -готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике. |
| | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Я. И В. ГРИММ | 66 | «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 64-65 |
| | | | | |
| | | | | |
| | История создания, тематика, проблематика. | | | 2. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа |
| | сказка (развитие представлений); стиль. | | | рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея |
| | пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. | | | самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению |
| | литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж). | | | «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»). |
| | формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде. | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | **Ученик научится:** -находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; -пересказывать эпизод с заменой лица; | | | самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; -устанавливать межпредметные связи; -находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой |
| | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ДЖ. ЛОНДОН | 68-69 | О. ГЕНРИ | 67 |
| | | | |
| | | | |
| | 1. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих» : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).<br>2. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. | | Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. |
| | новелла; юмор, ирония (развитие представлений). | | народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет. |
| | лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки. | | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг |
| | изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»). | | литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке). |
| | формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах. | | формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся. |
| | | | |
| | устное рисование. | | |
| | | | |
| | | | литературная викторина. |
| | **Ученик научится:** -выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;<br>-находить в тексте худ.детали | | **Ученик научится:** -сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; -находить основные |
| | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | | | 1. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения | лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросом для обсуждения; работа с иллюстрациями; | изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»). | формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках. | | | | творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона» | | слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни». | **Ученик научится:** -самостоятельно исследовать эпизод рассказа; -готовить сообщение о художественных средствах рассказа; -характеризовать личность героя; формулировать микровыводы и выводы; | |
| **Чтение наизусть – 9-10 произведений (отрывков)** | | | | | | | | | | | | | |

**В результате изучения литературы ученик 6 класса должен <u>знать:</u>**

*содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

*наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

*основные факты жизненного и творческого пути писателей – классиков;

*основные теоретико – литературные понятия;

**<u>уметь:</u>**

работать с книгой;

*определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

*выявлять авторскую позицию;

*выражать свое отношение к прочитанному;

*выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

*владеть различными видами пересказа;

*строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

*участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою точку зрения

**Ступень обучения:** ***основное (общее) образование, 7 класс***
**Количество часов:** ***70 часов***
Программа обеспечена УМК «Литература» для 7 классов / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: ООО «Русское слово»

| № п/п | № четв | № темы | Содержание занятия | Теория литературы | Универсальные учебные действия | Внутрипредметные и межпредметные связи | Метапредметные ценности | Краеведение | Творческая работа | Возможные виды внеурочной деятельности | Внедрение | Планируемые результаты | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | | | • Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров.<br>• Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. | литературный род, текстология. | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование. | | | | | | | | |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | | | | | | | | | | | | | |
| **БЫЛИНЫ** | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 6-7 | | 3-5 |
| | | |
| | | • 1Из УНТ. Былины. «Святогор и Микула Селянинович»<br>• Былина «Илья Муромец» Образ русского богатыря<br>• Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и баллада А.К. Толстого «Илья Муромец». |
| • Обрядовая поэзия Л.ирические песни, лиро-эпические песни Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка песни<br><br>• Многозначность поэтического образа в народной речи. Быт, нравственные представления и судьба народа в фолькл. песне. | | |
| песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений). | | эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, |
| подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. | | лексическая работа; выразительное чтение; |
| изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль.Масленица» из цикла «Времена года»). | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ** | литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); |
| развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа. | | воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. |
| песенный фольклор региона | | легенды и предания о народных заступниках края (региона). |
| | | сочинение-описание. |
| фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета. | | |
| издание сборника «Наш песенный край». | | |
| **Ученик научится:** -определять и характеризовать жанры народной песни; -сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; -принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; | | **Ученик научится:** выразительно читать текст былины; -характеризовать образы былинных персонажей; |
| | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | | | 8-9 | |
| | | | | |
| | | | | |
| Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия ….» (отрывок), | | | • Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...» ), Поучительный характер древнерусской литературы<br>• «Повесть о Петре и Февронии Муромских».преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа | |
| лит.направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; | | | эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | |
| работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; | | | лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; | |
| литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало») | | | литература (сага о викинге ОрвареОдле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников др/р литературы0 | |
| | | | формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских | |
| | | | | |
| сочинение с элементами рассуждения. | | | | |
| устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». | | | | |
| | | | | |
| **Ученик научится:** характеризовать основные признаки классицизма | | | **Ученик научится:** -характеризовать тематику и жанровые особенности про-изведенийдр/р литературы) | |
| | | | | |

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

| | |
|---|---|
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 11-12 |
| | |
| | |
| | • «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера н творческие способности народа. Тематика поэтических произведений<br>• Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. |
| | риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений). |
| | прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение, **выразительное чтение наизусть** |
| | изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского). |
| | формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений. |
| | заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. |
| | |
| | |
| | |
| | **Ученик научится**: определять тематику произведений классицизма;-готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; -выразительно читать оду; характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды; |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| Д.И. ФОНВИЗИН | 14 | 13 |
| | | |
| | | |
| | Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. | Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). |
| | лирическое стихотворение, тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений). | отличие лирического стихотворения от оды; |
| | выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями; **выразительное чтение наизусть** | лексическая работа; чтение наизусть; |
| | литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...»Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»). | |
| | формирование представлений о гражданской позиции. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | **Ученик научится:** -привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; -определять тему и художественную идею произведения; -составлять тезисный план статьи учебника; находить в тексте риторические фигуры; -сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении. | **Ученик научится:** Выразительно читать стихотворение |
| | | |

| | |
|---|---|
| 16-17 | 15 |
| | |
| | |
| • Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети;<br>• Социальные вопросы в комедии; позиция писателя. | Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика |
| юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). | |
| лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. | |
| литература (И.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, | кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»). |
| формирование и развитие этических представлений. | |
| | |
| устное сочинение. | |
| инсценировка | |
| | |
| **Ученик научится:** находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал | **Ученик научится:** определять тему и мотивы комедии; -характеризовать образы комедии; |
| | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18-21 | | | |
| | | | |
| | | | |
| • Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.. Любовь к родине, уважение к предкам.<br>• Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».<br>• «Песнь о вещем Олеге»9, судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение<br>• Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторической личности в поэме | | | |
| поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание. | | | |
| лексическая работа; различные виды чтения, в том числе **наизусть**; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | | | |
| литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная и мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»). | **А.С. ПУШКИН** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **Проверка техники чтения обучающихся** |
| формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина. | | | |
| заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». | | | |
| исследовательский проект «Тайна пушкинского послания». | | | |
| литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». | | | |
| создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания». | | | |
| **Ученик научится:** по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; | | | |
| | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 23 | | 22 |
| | | |
| | | |
| Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».Родина в лирическом и эпическом произведении; | | «Полтава» Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа) Творческая история произведения |
| жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения | | |
| лексическая работа; выразительное чтение; | | |
| акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | |
| устное рисование; | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Ученик научится:** выявлять и характеризовать темы и мотивы произведений | | **Ученик научится:** определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее; |
| | | |

| | |
|---|---|
| 24 | |
| | |
| | |
| • «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность,) | |
| фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация. | |
| исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. | |
| истории (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; | **Проверка техники чтения** |
| формирование нравственно-эстетических представлений. | |
| | |
| | |
| Заочная экскурсия «День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного». | |
| | |
| **Ученик научится:** подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;определять конфликт в лиро-эпическом произведении; | |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| 26 | | 25 |
| | | |
| | | |
| Н.В. Гоголь в Петербурге. Мастерство писателя | | • Независимость; личность и власть. Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». |
| сатирическая повесть | | |
| лексическая работа; | | |
| | **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)** | И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова). |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | **Ученик научится:** сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; писать рецензию на эпизод; сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; |
| | | |

| |
|---|
| 27-29 |
| |
| |
| • Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.<br>• Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.<br>• Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. |
| юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. |
| различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия. |
| литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя. |
| формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения. |
| |
| написание рассказа по заданному сюжету |
| заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». |
| составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету. |
| **Ученик научится:** выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;подбирать цитаты для характеристики персонажа;участвовать в дискуссии;характеризовать сюжет произведения подбирать материал для заочной литературной экскурсии;подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения |
| |

| | |
|---|---|
| 30-31 | **И.С. ТУРГЕНЕВ** |
| | |
| | |
| • Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.<br>• Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); | |
| цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений). | |
| лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.**выразительное чтение наизусть** | |
| связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); | |
| формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; | |
| заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». | |
| | |
| | |
| | |
| **Ученик научится:** определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;проводить исследовательскую работу с текстом;выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; сопоставлять произведения разных видов искусства; | |
| | |

| | |
|---|---|
| Н.А. НЕКРАСОВ | 32-33 |
| | |
| | |
| | • Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).<br>• Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения. |
| | |
| | |
| | изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»). |
| | развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства. |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | **Ученик научится:** характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин |
| | |

| | |
|---|---|
| 34-36 | |
| | |
| | |
| • « Размышления у парадного подъезда», Доля народная – основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова.<br>• Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, | • Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом,..», |
| | поэма (развитие представлений); диалог |
| лексическая работа**; выразительное чтение наизусть** и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. | |
| литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника). | |
| | формирование гражданской позиции |
| | |
| | |
| историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». | |
| создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации<br>«Сибирскими дорогами декабристок». | |
| **Ученик научится:** формулировать выводы о художественной идее произведения; находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;готовить сообщение; | **Ученик научится:** выразительно читать по ролям;составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 37-38 | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН |
| | | |
| | | |
| | • Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета<br>• Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Позиция писателя. | |
| | сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений). | |
| | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | |
| | история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской.Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации). | |
| | формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий | |
| | | |
| | устное рисование. | |
| | час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин «Пахарь»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»; М.П. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др. | |
| | | |
| | **Ученик научится:** выявлять элементы сатиры в тексте;характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;определять мораль и ее роль в сказке;производить анализ сказки;отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;определять идею произведения; | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | 39-40 | 38 |
| | | |
| | | |
| | • Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.<br>• Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. |
| | | рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений). |
| | подбор материн лов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года |
| | изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»). | история (Севастополь — город русской славы); |
| **Н.С. ЛЕСКОВ** | | развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества). |
| | | |
| | | |
| | | литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов». |
| | | |
| | **Ученик научится:** составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение; | **Ученик научится:** находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| 42 | | 41 |
| | | |
| | | |
| Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. | | Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). |
| сказ, рассказчик; своеобразие стиля | | сказ, рассказчик; своеобразие стиля |
| лексическая работа; им разительное чтение; работа с иллюстрациями учебники; письменный ответ на вопрос. | | лексическая работа; им разительное чтение; работа с иллюстрациями учебники; письменный ответ на вопрос. |
| изобразитель мое искусство (В.А. Серов.Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» и других видах искусства (кинематограф, анимация). | **Проверка техники чтения обучающихся** | изобразитель мое искусство (В.А. Серов.Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» и других видах искусства (кинематограф, анимация). |
| формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа. | | формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа. |
| | | |
| | | |
| исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». | | исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». |
| создание комп. слайд.презентации «Образ Левши в русском иск-ве (кинематограф, мультипликация, изобразит. искусство)». | | создание комп. слайд.презентации «Образ Левши в русском иск-ве (кинематограф, мультипликация, изобразит. искусство)». |
| **Ученик научится:** определять гуманистическую идею сказа «Левша»; находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизировать и характеризовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде | | **Ученик научится:** определять особенности жанра сказа;характеризовать образы произведения через детали;выявлять языковые особенности произведения; |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| 44 | 43 | |
| | | |
| | | |
| «Вечер».Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом. » | |
| тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие —; развитие представлений). | лирика природы; | |
| составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».**выразительное чтение наизусть** | вырази-тельное чтение; | |
| изобразитель ное искусство (И.Е. Репин.Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»). | | **А.А. ФЕТ (1 час)** |
| формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Ученик научится:** выразительно читать стихотворения о природе;характеризовать образ поэта при знакомстве с его лирическими произведениями;находить в тексте выразительные средства и давать характеристику их роли;выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; | | |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ | 46 | 45 | А.П. ЧЕХОВ (2 часа) |
| | | | |
| | | | |
| | 2. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя | 1. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Высмеивание беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения | |
| | | психологический портрет; юмор, сатира (развитие представлений). | |
| | составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | разительное чтение; пересказ, близкий к тексту; | |
| | изобразительное искусство (И. Минкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся;репродукция картины Н.А.Федотова «Свежий кавалер»). | литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М зощенко «Нервные люди», А. Тэффи «Воротник»); | |
| | | формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова. | |
| | | | |
| | | | |
| | Возможно привлечение произведений других авторов, например:<br>М.М. Зощенко «Нервныелюди»;<br>А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; | вечер юмора «Над чем смеетесь?».<br>Н.А. Тэффи «Воротник» и др. | |
| | | | |
| | **Ученик научится:**сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); | **Ученик научится:** анализировать образную систему рассказа; | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 48 | | | 47 |
| | | | |
| | | | |
| 1. Повесть «Детство» (главы по выбору); становление характера юного героя<br><br>2. «Легенда о Данкоо» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; | | | Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» |
| автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик. | | | инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений). |
| лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ | | | выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| литература (автобиографические произведения); | | | литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова.Романс «Песня»). |
| | | | формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество. |
| | | | |
| исследовательский проект «М. Горький н фотографиях». | | | |
| конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)». | | | |
| создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; | | | |
| **Ученик научится:**осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; | | | **Ученик научится:** выразительно читать стихотворения, посвященные родине;выявлять идею произведения;проводить исследовательскую работу с текстом; |
| | | | |

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

| | | |
|---|---|---|
| 49 | | 48 |
| | | |
| | | |
| 1. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». | | 3. Проблематика рассказа «Старуха Изергиль» (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. |
| темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте | | цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. |
| подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа | | **выразительное чтение наизусть** |
| изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна.Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); | **И.А. БУНИН** | изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя. |
| формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом». | | формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького. |
| | | |
| | | |
| | | создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции. |
| | | |
| **Ученик научится:**определять темы и мотивы лирического стихотворения;проводить лексический анализ лирического текста; | | **Ученик научится:** выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводить исследовательскую работу с текстом; |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| 51 | | 50 |
| | | |
| | | |
| 1. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст<br><br>2. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez».художественная идея. | | 2. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |
| рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур. | | |
| лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | | работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута). | **А.И. КУПРИН** | музыка (П.И. Чайковский «Подснежник.Апрель» из цикла «Времена года»). |
| формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание). | | |
| | | |
| сочинение-рассуждение. | | |
| встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. | | |
| | | |
| **Ученик научится:** определять ведущий мотив рассказа;характеризовать тематику произведения;составлять цитатный план произведения; | | **Ученик научится:**выявлять художественную идею произведения;характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;. |
| | | |

| | |
|---|---|
| 52 | |
| | |
| | |
| 1. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.<br><br>2. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | |
| развитие представлений о герое-романтике. | |
| художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». | |
| фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961). | **А.С. ГРИН** |
| развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо). | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| **Ученик научится:** характеризовать образы героев повести;выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод;определять идею произведения;готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; формулировать вывод о личности героя-романтика | |
| | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 54 | | 53 | |
| | | | |
| | | | |
| «Гой ты, Русь, моя родная...»,«Каждый труд благослови, удача...»,Тематика | | Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | |
| образ-пейзаж; тропы и фигуры: оксюморон, метафора, | | автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация). | |
| **выразитель-ное чтение наизусть** | | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. | |
| | **С.А. ЕСЕНИН** | изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова). | **В.В. МАЯКОВСКИЙ** |
| | | развитие ценностных представлений (работа с понятием служение). | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| **Ученик научится** выраз. читать лир.стихи С. Есенина**;** | | **Ученик научится:** интонировать и выразительно читать стихотворение;выявлять специфику текста;находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;определять художественную идею стихотворения;характеризовать особенности стиха В. Маяковского; | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| | 55 |
| | |
| | |
| | 2.«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |
| | поэтический синтаксис ;— развитие представлений); неологизм. |
| | работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. |
| | изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин ^«Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»). |
| **И.С. ШМЕЛЕВ** | развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина). |
| | |
| | устная рецензия или отзыв о стихотворении. |
| | литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». |
| | сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»). |
| | **Ученик научится:** характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту». |
| | |

| | |
|---|---|
| 56 | 55 |
| | |
| | |
| Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господ не» (глава «Яблочный Спас»), Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. | Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа |
| рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ. | рассказчик и его роль в повествовании, |
| подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. | лексическая работа; выразительное чтение; |
| изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника). | |
| развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения. | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| **Ученик научится:** определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. | |
| | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 58 | 57 | | 56 | |
| | | | | |
| | | | | |
| 2. Повесть «Мещерская сторона (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Бескорыстие»).образ рассказчика в произведении. | 1. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса, «Луга») образ рассказчика в произведении. | | Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | |
| выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); | лирическая проза | | подтекст; выразительные средства художественной речи: градация. | |
| художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана | лексическая работа; выразительное чтение; | | составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на | |
| литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов.Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации). | | **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)** | литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); | **М.М. ПРИШВИН** |
| развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина. | | | развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина. | |
| | | | | |
| изложение с элементами рассуждения | изложение с элементами рассуждения | | | |
| Литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)». | | | | |
| создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)» | | | | |
| **Ученик научится:** определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;выразительно читать текст; | | | **Ученик научится:** составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; | |
| | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | 58 | |
| | | |
| | | |
| | Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека. | |
| | выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе. | |
| | лексическая работа; **выразительное чтение наизусть**; составление словаря лексики стихотворения но заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником | |
| **Проверка техники чтения обучающихся** | изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»). | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)** |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | **Ученик научится:** выразительно читать стихотворение;характеризовать выразительные средства стихотворения;составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;выявлять и формулировать художественную идею произведения | |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | 59 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 58 |
| | | | |
| | | | |
| | Поэма «Василии Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | | Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». |
| | композиция поэмы; поэтический синтаксис (риторические фигуры). | | композиция лирического стихотворения |
| | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями | | различные виды чтения, **чтение наизусть;** |
| | изобразительное искусство: иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» п Смоленске). | | изобразительное искусство: О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского |
| | развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин». | | развитие ценностных представлений |
| | | | |
| | | | |
| | встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»: К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков «В землянке»; М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др. | | |
| | | | |
| | **Ученик научится:** готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя; | | **Ученик научится:** интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В.М. ШУКШИН | 61 | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ | 60 |
| | | | |
| | | | |
| | «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | | Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов пред-военного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. |
| | рассказчик и его роль в повествовании | | |
| | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия. | | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.**выразительное чтение нгаизусть** |
| | изобразительное искусство (С. Зубцов.Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева). | | литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне). |
| | формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...». | | развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть. |
| | смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева. | | |
| | | | составление и исполнение литературно-музыкальной композиции. |
| | | | устный литературный журнал «Имена на поверке». |
| | слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева». | | |
| | **Ученик научится:** готовить сообщение о жизни писателя;подбирать материал для краеведческого сообщения;выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;участвовать в дискуссии | | **Ученик научится:** выразительно читать стихотворения;отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. |
| | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 63 | | 62 |
| | | |
| | | |
| Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; | | 1. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине».<br>2. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик», Простота и нравственная высота героя. |
| сравнение, | | способы создания характера; художественная идея рассказа. |
| лексическая работа; выразительное чтение; | | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение |
| литература (стихи о России поэтов XIX века); | ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ | скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер). |
| | | развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик. |
| | | Сростки — малая родина писателя |
| | | |
| выставка в библиотеке. | | день В.М. Шукшина в школе. |
| | | создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе |
| | | **Ученик научится:** выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудики»; |
| | | |

| |
|---|
| 63 |
| |
| |
| И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. |
| риторические фигуры (развитие представлений). |
| подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. |
| изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; |
| развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина. |
| |
| |
| |
| слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России». |
| **Ученик научится:** подбирать материал для литературно-музыкальной ком-позиции и участвовать в ней;анализировать одно стихотворение (по выбору);подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;формулировать общий вывод по теме урока. |
| |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 65 | | 64 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Образ поэта. Основные биографическ ие сведения. | | Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...», Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. | | |
| хокку (хайку). | | твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). | | |
| | | составление плана; выразительное чтение, **чтение наизусть;** прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. | | |
| | | изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»). | | |
| развитие ассоциативн ого мышления | МАЦУО БАСЁ | формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь). | У. ШЕКСПИР | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| | | | | |
| сочинение собственных хокку. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | **Ученик научится:** готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;характеризовать сонет как устойчивую | | |
| | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 67 | | 66 |
| | | |
| | | |
| Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | | Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. |
| лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений. | | |
| составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. | | сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. **выразительное чтение нгаизусть** |
| литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»). | **Р. БЁРНС** | изобразительное искусство (ЁсаБусон.Портрет МацуоБасё; гравюры японских художников; японский пейзаж). |
| развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата». | | |
| | | |
| | | |
| час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик». | | |
| | | |
| **Ученик научится:** готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художниковА.Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; | | **Ученик научится:** подбирать материал о поэте;работать со статьей учебника;готовить сообщение о биографии М. Басё;выразительно читать хокку;сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| 69 | | 68 |
| | | |
| | | |
| 1. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. | | Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. |
| чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма | | |
| изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко | | |
| формирование интереса к приключенческой литературе. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве». | | |
| слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции. | | |
| — **Ученик научится:** читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; | | **Ученик научится:** характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы; готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик». |
| | | |

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

| | | |
|---|---|---|
| 70 | | 69 |
| | | |
| | | |
| 1. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь,<br>2. Ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. | | 2. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. |
| лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. | | |
| лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения. | | кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов). |
| фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других ис¬кусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Вету. Иллюстрации к «Маленькому принцу»). | **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** | |
| развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Ученик научится:** выразительно читать лирическую прозу;готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;художественно пересказывать фрагменты текста;подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; | | **Ученик научится:—** готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе |
| | | |

| |
|---|
| **Чтение наизусть – 15-18 произведений (отрывков)** |
| **В результате изучения литературы ученик 7 класса должен знать:**<br>***текст художественного произведения;**<br>***событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;**<br>***особенности композиции изученного произведения;**<br>***основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы;**<br>**уметь:**<br>**выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;**<br>***определять в тексте идейно – художественную роль элементов сюжета;**<br>***определять в тексте идейно – художественную роль изобразительно – выразительных средств языка;**<br>***сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;**<br>***различать эпические и лирические произведения;** |

**Ступень обучения:** ***основное (общее) образование, 8 класс***
**Количество часов: 70**
Программа обеспечена УМК «Литература» для 8 классов / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: ООО «Русское слово»

| № п/п | № четв | № темы | Содержание занятия | Теория литературы | Универсальные учебные действия | Внутрипредметные и межпредметные связи | Метапредметные ценности | Краеведение | Творческая работа | Возможные виды внеурочной деятельности | Внедрение | Планируемые результаты | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Своеобразие и особенности курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | литература и история, писатель и его роль 0 развитии литературного процесса, жанры и роды литературы | знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. | выявление круга читательских интересов | | | | | | характеризовать структуру учебника и его содержание; указывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос. | |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа) | 2-4 |
| | |
| | |
| | • Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», Периоды создания русских исторических песен.<br>• «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»)' Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне<br>• Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. |
| | песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты. |
| | различные виды чтения; оставление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. |
| | связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»). |
| | формирование интереса к истории и фольклору |
| | запись музыкального фольклора региона. |
| | |
| | встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. |
| | |
| | **Ученик научится:** интонировать и правильно произносить текст исторической песни;выявлять основные мотивы песни;отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| | | 5-7 |
| | | |
| | | |
| | | • .Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),<br>• «Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы.<br>• Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. |
| | | житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. |
| | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. |
| | | изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»). |
| **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)** | | формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся. |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | **Ученик научится:** характеризовать особенности житийного жанра;определять тематику житийных произведений;выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| | | |

| | |
|---|---|
| | 8-9 |
| | |
| | |
| | • Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.<br>• 2. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти. |
| | лирическое стихотворение (развитие представлений); ода. |
| | лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; **выразительное чтение наизусть** |
| **Н.М. КАРАМЗИН** | изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину). |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину». |
| | **Ученик научится:** определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;интонировать и выразительно читать оду;определять мотивы стихотворения и его художественную идею;сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину». |
| | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10-11 | | | • Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.<br>• Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. | сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм | различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом;формулировка и запись выводов; | изобразительное искусство (гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина;) | | | | сочинение «И бедные тоже любить умеют...» | | **Ученик научится:** характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | |
| **В.А. ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» К.Ф. РЫЛЕЕВ «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»** | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| | 12-14 |
| | |
| | |
| | • Краткие сведения о К.Ф.Рылееве. Основные темы, мотивы творчества. «Иван Сусанин»<br>+<br>• Краткие сведения о В.А.Ж уковском. Основные темы, мотивы творчества. «Лесной царь»<br>• Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. |
| | баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм. |
| | составление цитатного или тезисного плана; **выразительное чтение наизусть** и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| | изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная). |
| **А.С. ПУШКИН** | развитие нравственных гуманистических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением. |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | **Ученик научится:** выразительно читать стихотворения, относящихся к романтизму;определять жанр баллады, элегии, идиллии;находить в тексте балладные элементы;анализировать текст баллады;анализировать текст идиллии;сопоставлять балладу В.А. Жуковского «.Лесной царь») с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; отбирать материал и составлять сценарии музыкально-литературного вечера |
| | |

| | |
|---|---|
| Проверка техники чтения обучающихся | 15-17 |
| | |
| | |
| | • Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкин стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».<br>• «Маленькие трагедии» (обзор),<br>• «Пиковая дама» (обзор). |
| | элегия, послание, историческая повесть |
| | лексическая работа; **выразительное чтение,** чтение наизусть; сочинения разных типов |
| | изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; B.JL Боровиковский. Портрет Екатерины И; «Н.А. Корсаков», |
| | развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). |
| | |
| | |
| | встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина». |
| | |
| | **Ученик научится:** определять жанры лирики А.С. Пушкина;проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); |
| | |

| |
|---|
| 18-22 |
| |
| • Роман «Капитанская дочка» проблематика (любовь и долг, любовь и дружба,)<br>• Роман «Капитанская дочка» Вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба<br>• Роман «Капитанская дочка» Независимость, ответственность; литература и история<br>• Система образов романа.<br>• Определение жанровой принадлежности |
| роман (исторический роман — развитие представлений);<br>художественная идея (развитие представлений). |
| работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов,<br>сообщения; работа с портретами и репродукциями;<br>прослушивание музыкальных произведший;<br>составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагмента); с**очинение.** |
| история<br>(С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II и русской истории и литературе);<br>кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа). |
| развитие нравственно-эстетических представлений<br>(литература и история; литература и музыка; литература и живопись). |
| |
| конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»;<br>сочинение на выбранную тему; |
| |
| подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева». |
| **Ученик научится:** готовить сообщение (история создания «Капитанском дочки»;<br>«А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану;<br>определять темы и мотивы романа |
| |

| | | |
|---|---|---|
| Н.В. ГОГОЛЬ | 23-27 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |
| | | |
| | | |
| | • Кавказ в жизни и творчестве поэта.<br>• Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения<br>• Образ-персонаж, образ-пейзаж.<br>• «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). | |
| | | |
| | лексическая работа; различные виды чтения, **чтение наизусть;** | |
| | | |
| | развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа). | |
| | заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». | |
| | устное сочинение. | |
| | час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник». | |
| | создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник». | |
| | **Ученик научится:** комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;готовить сообщение | |
| | | |

| |
|---|
| 28-30 |
| |
| |
| • Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.<br>• Комедия «Ревизор»: творческая  история пьесы.<br>• Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: |
| драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии. |
| лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. |
| литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»). |
| формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). |
| : Петербург в жизни Н.В. Гоголя. |
| сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии. |
| дискуссия6 литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| |
| **Ученик научится:** характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшее отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы;отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; |
| |

| | | |
|---|---|---|
| | | 30-32 |
| | | |
| | | |
| | | • Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости<br>• Равнодушного отношения к служебному долгу.<br>• Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.<br>• Комедия «Ревизор»: сценическая история пьесы.<br>• **Вн/чт**Пьеса Н.В.Гоголя на сценах страны и мира |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | **Ученик научится**: выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической истории «Ревизора»? об экранизациях пьесы; участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| | | |
| | **Проверка техники чтения обучающихся** | |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ** | | |

| | |
|---|---|
| Н.А. НЕКРАСОВ | 36-40 |
| | |
| | |
| | • Основные вехи биографии И.С. Тургенева.<br>• Произведения писателя о любви: повесть «Ася».<br>• Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.<br>• Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. |
| | лирическая повесть; прообраз, прототип. |
| | различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристик персонажа; отзыв о прочитанном. |
| | изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Решин К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстраций; рисунки учащихся);<br>литература (Н.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее);музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки). |
| | развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). |
| | |
| | |
| | дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего». |
| | |
| | **Ученик научится:** сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;выявлять сюжет и фабулу повести;<br>выразительно читать лирическую прозу;<br>сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; |
| | |

| |
|---|
| 40 |
| |
| 40 |
| 1.Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. |
| фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм |
| составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; **выразительное чтение наизусть**;составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование |
| литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобрази тельное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венециа нов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; |
| развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). |
| |
| |
| |
| |
| **Ученик научится:** составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения). |
| |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | | А.Н. ОСТРОВСКИЙ | 41-42 | А.А. ФЕТ |
| | 43-45 | | | |
| | 1-3 | | | |
| | • Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.<br>• Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. 3.Язык персонажей. Творческая и сценическая история | | • Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета<br>• Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. | |
| | драма | | | |
| | чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. | | лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом. **выразительное чтение наизусть** | |
| | литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка | | изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»). | |
| | формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). | | развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). | |
| | | | | |
| | | | сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета». | |
| | | | литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:<br>Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;<br>А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;<br>И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...» и др. | |
| | **Ученик научится:** самостоятельно читать сцены из пьесы;выразительно читать по ролям;готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; | | **Ученик научится:** готовить сообщение о жизни А. А. Фета;выразительно читать стихотворения о природе;составлять цитатный план к сочинению;составлять тезисы к сочинению;выявлять художественную идею | |
| | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| М. ГОРЬКИЙ | РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 47-48 | |
| | | | 46 |
| | | | |
| | | «Отрочество» (обзор; главы из повести);<br><br>Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала» | 1.Основные вехи биографии писателя. |
| | | | автобиографическая проза, композиция и фабула |
| | | | различные виды пересказа; тезисный план; работа с иллюстрациями; исследовательская работа, дискуссия; |
| | | изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого, Минин<br>«Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации к трилогии «Детство», «Отрочество»,<br>«Юность»; иллюстрации к рассказу «После бала» учащихся). | литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи») |
| | | | Формирование нравственно-эстетических представлений |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | создание альбома иллюстраций учащихся; |
| | | **Ученик научится:** определять личное отношение к изображаемым событиям;участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, черты и роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к | **Ученик научится:** выразительно читать, в том числе и по ролям; |
| | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | 49-51 | |
| | | |
| | | |
| | 2.Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.<br><br>3.Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1.Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). |
| | Традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ. | |
| | составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями | Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатным план;работа со статьей учебника; |
| | литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич.Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького). | |
| **В.В. МАЯКОВСКИЙ** | формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). | |
| | книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси». | |
| | сочинение-рассуждение | |
| | | |
| | создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки. | |
| | **Ученик научится:** характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; участвовать в КТ Д. | **Ученик научится:**выразительно читать фрагменты рассказа**;**выявлять конфликт в |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)** | 54-55 | **О серьезном - с улыбкой (сатира начала 20 века)**<br>**Н.А.Тэффи «Свои и чужие», М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык» (2 часа)** | 52-53 |
| | | | |
| | | | |
| | 1.Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство<br>2.Художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | | 1.Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы»,<br>2.Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». |
| | литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений). | | неологизмы, конфликт в лирическом произведении, рифма и ритм |
| | составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. | | интонирование, выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения **выразительное чтение наизусть** |
| | литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»). | | литература: (обращение к ранее изученным произведениям В.В. Маяковского |
| | развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. | | Иметь представление о своеобразии искусства первых советских десятилетий |
| | | | «Москва<br>В. Маяковского» викторина |
| | | | |
| | | | Встреча в лит.гостиной «В.В. Маяковский художник и поэт» |
| | | | |
| | **Ученик научится:** самостоятельно готовить материал для сообщения;составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);записывать основные положения лекции учителя;формулировать микровывод | | **Ученик научится:** готовить сообщение о Маяковском, как художнике-плакатисте «Окон РОСТа»;самостоятельно выявлять смысловую глубину стихотворения |
| | | | |

| | |
|---|---|
| **М.В. ИСАКОВСКИЙ** | 56-57 |
| | |
| | |
| | 1.Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).<br><br>2. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества и лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. |
| | тема и мотив (развитие представлений). |
| | лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; **выразительное чтение наизусть** |
| | музыка (муз.А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»). |
| | развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). |
| | |
| | сочинение-рассуждение |
| | час поэзии « Что есть красота?..». |
| | |
| | **Ученик научится:** выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта;формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..» участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| | |

| |
|---|
| 58-59 |
| |
| |
| 1.Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша». «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».<br><br>2.Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. |
| стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения. |
| выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником;<br><br>исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. **выразительное чтение наизусть** |
| литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров.Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»). |
| развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). |
| |
| |
| Литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского». |
| |
| **Ученик научится** выявлять темы и мотивы лирики поэта; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;определять художественную идею произведений выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; готовить материал и участвовать в КТ Д. |
| |

| | |
|---|---|
| 60-62 | **В.П. АСТАФЬЕВ** |
| | |
| | |
| 1.Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева;<br><br>2.Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | |
| образ рассказчика (развитие представлений). | |
| различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; | |
| литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941 — 1945 годов. | |
| развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). | |
| выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева). | |
| сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся. | |
| литературный вечер «Музы не молчали»: | |
| создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива». | |
| **Ученик научится:** соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; | |
| | |

| |
|---|
| |
| |
| |
| 3.Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...» Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов «Жди меня»; П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»; М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др. |
| |
| **Ученик научится:**определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;формулировать художественную идею рассказа; готовить материал и участвовать в КТ Д. |
| |

| | | |
|---|---|---|
| | 63-64 | |
| | | |
| | | |
| | 1.Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. 2.Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | |
| | дорога и путешествие в эпосе Твардовского | |
| | **выразительное чтение наизусть**<br><br>различные виды чтения; цитатный план. | |
| | литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский.Иллюстрации к поэме). | |
| **В.Г. РАСПУТИН** | развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** |
| | о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского). | |
| | | |
| | час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А.Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.Хлебников «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак «После вьюги»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; М.А. Светлов «Веселая песня»; А.А.Вознесенский «Слеги»; Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»; В.С.Высоцкий «Я не люблю» и др. | |
| | | |
| | **Ученик научится:** определять жанр поэмы «За далью — даль»;выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;самостоятельно анализировать одну из глав;комментировать иллюстрации к поэме;выразительно читать фрагмент поэмы; характеризовать образ автора-рассказчика; принимать участие в подготовке и проведении КТ Д. | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | 65-66 |
| | | |
| | | |
| | | 1.Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».<br>2.Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.<br>3.Сострадание, справедливость, границыдозволенного.Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. |
| | | рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). |
| | | выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления работа со статьей учебника, иллюстрациями; формулирование выводов. |
| | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | изобразительное искусство:(И.С. Глазунов Портрет В.Г.Распутина, иллюстрации к повести «Уроки французского», кинематограф (экранизация повести) |
| | | Развитие нравственных представлений (дети и взрослые, доброта, готовность прийти на помощь, бескорыстие) |
| | | |
| | | устное сочинение, подготовка к уроку-диспуту |
| | | |
| | | |
| | | **Ученик научится:** характеризовать сюжет рассказа;характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей**;**характеризовать образ рассказчика;<br>**Ученик научится:** составлять цитатный план; определять фабулу рассказа;<br>— формулировать художественную идею произведения; готовить устное сочинение; готовить сообщение об экранизации рассказа |
| **У.ШЕКСПИР (2 часа)** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 66-67 | | 64-65 |
| | | |
| | | |
| 1.Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. 2.Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | | 1.Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей) 2.Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене. |
| рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений). | | трагедия (основные признаки жанра) |
| составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. | | изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии). |
| литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. | **М. СЕРВАНТЕС** | развитие ценно7-68стных представлений (любовь, верность, жертвенность). |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Ученик научится:** участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между | | **Ученик научится:** составлять тезисы,записывать выводы,выступать с сообщением;формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. |
| | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68-69 | | | 3.Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | | | | | | | | | **Ученик научится** сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПанса); | |
| **ДЖ. Г.БАЙРОН** | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихотворения «наполеоновского цикла» (обзор:«Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Байрон в России | | | | | | | | | | |
| **Проверка техники чтения обучающихся** | | | | | | | | | | | | | |
| ***Сочинение (классное) -1***<br>**Чтение наизусть – 11 произведений (отрывков)** | | | | | | | | | | | | | |
| **В результате изучения литературы ученик 8 класса должен <u>знать:</u>** *тексты художественного произведения;<br>*основные темы и особенности композиции изученных произведений;<br>*событийную сторону (сюжет)и героев изученных произведений;<br>*основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;<br>**<u>уметь:</u>**<br>*выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;<br>*характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;<br>*различать эпические, лирические и драматические произведения; | | | | | | | | | | | | | |

**Ступень обучения:** ***основное (общее) образование, 9 класс***

**Количество часов:102**

Программа обеспечена УМК «Литература» для 9 классов / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: ООО «Русское слово»

| № п/п | № четв | № темы | Содержание занятия | Теория литературы | Развитие речи | Внутрипредметные связи | Связь с другими видами искусств | Проектная деятельность | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. | историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. | оформление тезисов, обобщение читательского опыта. | | | | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | |
| 2-7 | 2-7 | | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. | **выразительное чтение наизусть,** устное сообщение, **домашнее сочинение** | Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы. | художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской | сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства. | |
| | | | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | | | | | | |
| | | | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | | | | | | |
| | 2-7 | 4 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. | | | | | | |
| | | | Проблема авторства «Слова...». | | | | | | |
| 2-7 | | | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | | | | | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8-12 | | | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. | теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. | **чтение наизусть;** доклады и рефераты; **обучающее сочинение.** | связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс. | классицизм в живописи и архитектуре | исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектак-ля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешес-твие из Петербурга в Москву» А.И. Радищева). Компьютерны е презентации с привлечением историко-краеведчес-кого, искусствоведч еского и литературного материала. | |
| | | | Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. | | | | | | |
| | | | Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. | | | | | | |
| | | | Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. | | | | | | |
| | | | Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). | | | | | | |
| | | | Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). | теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. | **чтение наизусть;** доклады и рефераты; **обучающее сочинение.** | связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс. | классицизм в живописи и архитектуре | исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектак-ля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта | |
| | | | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. | | | | | | |
| | | | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | | | | | | |
| | | | **Урок р/р (обучающее сочинение)** | | | | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | |
| 18-27 | | | Исторические предпосылки русского романтизма | романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. | различные виды чтения, **конкурсное чтение наизусть;** самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | романтизм в русской и западно-европейской поэзии. | | сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютер-ные презентации с привлечением историко-литературного | |
| | | | Русский романтизм его национальные особенности | | | | | | |
| | | | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского | | | | | | |
| | | | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова | | | | | | |
| | | | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф. Рылеева | | | | | | |
| | | | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчествеЕ.А. Баратынского | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Романтизм в русской и западно-европейской поэзии. | | | | | и искусствовед-ческого материала. | |
| 18-26 | | | Гражданское течение в русском романтизме. | | | | | | |
| | | | Философское и психологическое течение в русском романтизме. | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 27 | | | Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти 19 века (обобщение) | романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. | различные виды чтения, **конкурсное чтение наизусть;** самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | романтизм в русской и западно-европейской поэзии. | | сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала. | |
| **А.С. ГРИБОЕДОВ** | | | | | | | | | |
| 28-38 | | | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. | трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, | **чтение наизусть;** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; **классное** | черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц | музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от | литературно-критический обзор раннего творчества А.С. | |
| | | | Творческая история комедии «Горе от ума». | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. | любовная интрига, финал-катастрофа | **сочинение.** | Датский». | ума». | Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала. | |
| | | | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. | | | | | | |
| | | | Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | | | | | | |
| | | | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии | | | | | | |
| | | | . И.А. Гончаров о «Горе отума» (статья «Мильон терзаний»). | | | | | | |
| | | | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). | | | | | | |
| | | | Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | | | | |
| | | | **р/р Обучение написанию контрольного классного сочинения** | | | | | | |
| | | | **Написание контрольного классного сочинения** | | | | | | |
| **А.С. ПУШКИН** | | | | | | | | | |
| 39-46 | | | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. | эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, | **чтение наизусть;** различные виды пересказа и | творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы | портрет А.С. Пушкина; репродукции картин | Работа над тестом-викториной, | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. | лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление. | комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; **сочинения различных жанров.** | В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. | видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведения м А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения | |
| | | | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). | | | | | | |
| | | | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы) | эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление. | **чтение наизусть;** различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; **сочинения различных жанров.** | творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. | Компьютерные презентации с использование м историко-краеведчес-кого, литературного искусствовед-ческого и кинематогра-фического материала. | |
| | | | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема природы, вольнолюбивая лирика | | | | | | |
| | | | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характером. | | | | | | |
| | | 8 | Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. | эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, | **чтение наизусть;** различные виды пересказа и комментария; | творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в | портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников | Компьютерные презентации с использование | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Чувства добрые» как.лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки .литературных и жизненных явлений. | романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление. | цитатный план; письменный анализ стихотворения; **сочинения различных жанров.** | пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. | м историко-краеведчес-кого, литератур-ного, искусствовед-ческого и кинематограф ического материала. | |
| **А.С.Пушкин роман в стихах «Евгений Онегин»** | | | | | | | | | |
| 47-56 | | | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и роман в стихах | эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление. | **чтение наизусть;** различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; **сочинения различных жанров.** | творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. | создание иллюстриро-ванного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). | |
| | | | Автор и его герой в образной системе романа. | | | | | | |
| | | | Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». | | | | | | |
| | | | Онегин и Ленский. | | | | | | |
| | | | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | | | | | | |
| | | | Жанровая особенность | | | | | | |
| | | | Картины жизни русского дворянства в романе. | | | | | | |
| | | | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | | | | | | |
| | | | Творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона, литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | | | | | | |
| | | | В.Г. Белинский о романе. | | | | | | |
| **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57-68 | | | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики | байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл. | различные виды чтения (в том числе **чтение наизусть**); письменный сопоставительный анализ стихотворений; **сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.** | Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.<br><br>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». | репродукции картин М.К). Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино. | создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогида, сценария литературно музыкальной композиции по произведения м М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Создание презентации с использование м историко-краеведческог о,.литературно го, искусствоведч еского и кинематограф ического материала. | |
| | | | «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. | | | | | | |
| | | | Своеобразие композиции и образнойсистемы романа. | | | | | | |
| | | | Автор и его герой. | | | | | | |
| | | | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | | | | | | |
| | | | Печорин в ряду других персонажей романа. | | | | | | |
| | | | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | | | | | | |
| | | | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. | | | | | | |
| | | | В.Г. Белинский о романе. | | | | | | |
| | | | Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | | | | | | |
| | | | **р/р Обучение написанию контрольного классного сочинения** | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Написание контрольного классного сочинения** | | | | | | |
| **Н.В. ГОГОЛЬ** | | | | | | | | | |
| 68-80 | | | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | гротеск, фантастика | пересказ с элементами цитирования | Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; | портрет Н.В. Гоголя; | | |
| | | | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | | | | | | |
| | | | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | | | | | | |
| | | | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» сланы, «Повесть о капитане Копейкине»). | | | | | | |
| | | | Народная тема в поэме. | | | | | | |
| | | | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 80-85 | | | Фигура автора и роль лирических отступлений. | поэма в прозе, вставная повесть; образ - символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика. | пересказ с элементами цитирования; **сочинение сопоставитель-ного характера; выразительное чтение наизусть отрывка** | Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте. | портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы). | создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектак-ля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерны е презентации | |
| | | | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | | | | | | |
| | | | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». | | | | | | |
| | | | **р/р Обучение написанию контрольного классного сочинения** | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Написание контрольного классного сочинения** | | | | | с использовани-ем историко-краеведческого, литературного и искусствовед-ческого материала. | |
| | | | **Вн/чт Урок внеклассного чтения по творчеству Н.В.Гоголя** | | | | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 86-93 | | | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. | историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство. | пересказ с элементами цитирования;письменный сопоставительный анализразличные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; доклады и рефераты; оформление тезисов, обобщение читательского опыта. | | музыка, живопись, кино и контексте литературной эпохи. | | |
| | | | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). | | | | | | |
| | | | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). | | | | | | |
| | | | Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). | | | | | | |
| | | | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | | | | | | |
| | | | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. | | | | | | |
| | | | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | | | | | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)** | | | | | | | | | |
| 93-99 | | | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». | историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство. | пересказ с элементами цитирования;письменный сопоставительный анализразличные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; доклады и рефераты; оформление тезисов, обобщение читательского опыта**.** | | музыка, живопись, кино и контексте литературной эпохи. | | |
| | | | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. | | | | | | |
| | | | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. | историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство. | пересказ с элементами цитирования;письменный сопоставительный анализразличные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; доклады и рефераты; оформление тезисов, обобщение читательского опыта**.** | | музыка, живопись, кино и контексте литературной эпохи. | историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство. | |
| | | | Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. | | | | | | |
| | | | Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) | | | | | | |
| | | | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | | | | | | |
| 100-102 | | | Резервные часы | | | | | | |
| ***Обучающее сочинение - 5,***<br>***Контрольное сочинение (домашнее) -1***<br>***Контрольное сочинение (классное) -2***<br>**Чтение наизусть – 15-19 произведений (отрывков)** | | | | | | | | | |

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**
**знать/понимать:**
*образную природу словесного искусства;
*содержание изученных литературных произведений;
*основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
*основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
*основные теоретико – литературные понятия;
**уметь:**
*воспроизводить содержание литературного произведения;
*анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции.Художественного времени и пространства, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
*анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
*соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники, включённые в федеральный перечень учебников, рабочие тетради и методические пособия под редакцией Г.С. Меркина:
1.Литература. 6 класс в 2 частях (авторы:Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев);
2.Литература. 7 класс в 2 частях (авторы:Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев);
3.Литература. 8 класс в 3 частях (авторы:Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев);
4.Литература. 9 класс в 2 частях (авторы:Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев);
5.Литература. 6 класс Рабочая тетрадь (автор Ф.Е.Соловьева);
6.Литература. 7 класс Рабочая тетрадь (автор Ф.Е.Соловьева);
7.Литература. 8 класс Рабочая тетрадь (автор Ф.Е.Соловьева);
8.Литература. 9 класс Рабочая тетрадь (автор Ф.Е.Соловьева);
9.Литература. 6 класс. Методические рекомендации (автор Ф.Е.Соловьева);
10.Литература. 7 класс. Методические рекомендации (автор Ф.Е.Соловьева);
11.Литература. 8 класс. Методические рекомендации (автор Ф.Е.Соловьева);
12.Литература. 9 класс. Методические рекомендации (автор Ф.Е.Соловьева);

Дополнительная учебная литература:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2011.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2012.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2012.

5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2013

Справочные пособия:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2013.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 2012.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2011.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2011.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2012.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2013.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2011.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2011.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2012.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Серия компакт-дисков «Уроки литературы КиМ» (5-9 классы)
2.Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации). М.: Новый диск - ИДДК, 2010-2013
3.Слайд-комплект (20 слайдов) «Вокруг Пушкина»
4.Слайд-комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов XIX века»
5.А.А. Фет. Жизнь и творчество
6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество
7.В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
8. Встречи с А.А. Блоком
9.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
10. М.А. Булгаков. Творческий портрет
11.М. Горький. Детство Повести А.С. Пушкина
12.С.А. Есенин. Жизнь и творчество
13.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

Технические средства обучения

1. Ноутбук
4. Магнитофон

Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/

5. http://poslovisa.yaxy.ru
6. http://krilov.ru
7. http://puskin.niv.ru
8. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
9. www.slovari.ru Электронные словари
10. Мультимедиа-презентации по всем темам, созданные учителем, обучающимися и детьми.
11. http:/www.1september.ru/
12. http:/www.internet-scool.ru/
13. http://www.it-n.ru/