

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №21 сельского поселения «Поселок Герби»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

РАССМОТРЕНО

на МО учителей
МКОУ ООШ №21
Протокол №6 от 30 марта 2015 года

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР
МКОУ ООШ №21
_____/Парыгиной С.И./
31 марта 2015 года

УТВЕРЖДЕНО

директором
МКОУ ООШ №21
_____/Штэпа Н.Н./
приказ №85/1 от 31 марта 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «литература»

для 5-9 классов

разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного основного стандарта

Ступень обучения: *основное (общее) образование*

Часов: *455 часов*

Разработчик: учитель русского языка и литературы: Васильева Г.А.

2015 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов малокомплектной школы (МКОУ ООШ №21 сельского поселения «п.Герби») на 2015-2020 уч/год составлена с учетом специфики преподавания литературы в малокомплектной школе в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (далее ФГОС ООО), на основе примерной Программы основного общего образования по литературе и авторской на основе:

- Фундаментального ядра содержания основного общего образования;
- Государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программы курса «Литература» 5-11 класс для общеобразовательной школы /Б.А. Ланин, Л.Ю.Устинова. – М.: «Вентана-граф»
- программы развития учебных действий;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности;

в соответствии с:

- письмом МОН КК «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;
- нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и*

содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный*

- образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);
- воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы).

Этап знакомства с литературой как с особым родом творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7-8 классы). Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс). Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе — «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе — «От истоков литературы — к литературным жанрам»; в 7 классе — «Литература и действительность»; в 8 классе — «Литература в поисках героя»; в 9 классе — «Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В программе представлены следующие разделы:

- I. 1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
- II.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Основные виды деятельности учащихся:

1. *Познавательная, деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.
2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. *Исследовательская деятельность* (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 5,6,9 классах отводится по 105 часов / 3 часа в неделю, в 7,8 классах – по 70 часов / 2 часа в неделю, согласно годовому календарному учебному графику МКОУ ООШ №21 сельского поселения «Поселок Герби».

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами. делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 9 класса:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

5. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления и фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки

Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» *(по выбору учителя)*

Бытовые сказки: «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» *(по выбору учителя)*

Сказки о животных: «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» *(по выбору учителя)*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).

Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом.

Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции

Дельфы. Боги свои и боги чужие. Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Басни

И.А. Крылов — баснописец. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» *(по выбору учителя)*

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность.

Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

(От классики к современности)

Литературные сказки

А.С. Пушкин «*Руслан и Людмила*» (фрагменты по выбору учителя). «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «Солдат и царица». Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения.

Особенности авторского повествования.

В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

От сказки — к фантастике

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

Среди ровесников

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен «*Приключения Тома Сойера*» (главы по выбору учителя). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прделки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв *«Лето Господне»* (главы из романа). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим *«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя). Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков *«Тихое утро»*. Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль *«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя). Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости.

1 Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев *«История крепостного мальчика»*. История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

П. Астафьев *«Васюткино озеро»* Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом. Стихи о природе.

А.С. Пушкин. *«Зимний вечер»*, *«Зимнее утро»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Чародейкою Зимою...»*

А.А. Фет. *«Осенняя роза»*

Н.М. Бараташвили. *«Цвет небесный...»*

С.А. Есенин. *«Пороша»*, *«С добрым утром»*, *«Нивы сжаты...»*

О.Э. Мандельштам. *«Есть иволги в лесах...»*

Н.А. Заболоцкий. *«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л. Пастернак. *«Золотая осень»*

Н.М. Рубцов. *«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

В.Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

6 класс

Повторение.

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор

Героический эпос

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада

В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

Н. Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

М. Гаршин «Attalea prinsepers». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.

Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.

Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

Л.С. Грин «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэй, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Уильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и литературе. Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.»,

«Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский. «Водопад»

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топа да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»

В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Страницы классики

А. С. Пушкин «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел». Картины офицерского быта Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмещающей в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета произведения. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.

Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Красим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука».

Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький «Детство». Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников «Чучело». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Вандини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

7 класс

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Страницы классики: литература XIX в.

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина.

Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев. Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме «Маттео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Русская лирика середины XIX в.

Основные темы русской лирики XIX в.

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (*по выбору учителя*). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (*по выбору учителя*). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: рукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы». Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментальной стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (*по выбору учителя*). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

О. Генри «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Литровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»

Наедине с поэтом

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (*по выбору учителя*). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

Тема войны в русской поэзии XX в.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

Раздел «Из русской литературы XX в.» Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «*Василий Тёркин*» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «*Уроки французского*» (события, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (*другие — по выбору учителя*). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Круг чтения Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнъка с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»
А.С. Пушкин. *Стихотворения*, «Полтава»
Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»
С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»
И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»
Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»
Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»
Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из зарубежной литературы XVIII в.»

Классицизм

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, сознании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта, говорящие фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из русской литературы XX в.»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести.

Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности. А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (*фрагменты*), «Русские девушки», «Снигирь» (*по выбору учителя*). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов. Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе.

Изображение внутреннего мира к роев. Психологизм в описании переживаний главной героини Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над поэмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: | как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (*по выбору учителя*). Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл; Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (*по выбору учителя*)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителем и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

А. С. Пушкин. Жизнь и судьба. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя.

«Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их туковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Л.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва»

и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия,

нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятность людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте». Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в. Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы. «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня и рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Лея». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад»). Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (*сцены*). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты). История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин) «Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (*отрывки*). Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Круг чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»

А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

А.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

Ч. Диккенс. «Домби и сын»
Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»
У. Коллинз. «Лунный камень»
А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»
Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы.

Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в.

А. С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение иска нынешнего и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меншикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума», И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда»(*фрагменты*). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой помни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, веки религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Те- м.пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя»), Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя») В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича.

Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.

Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни.

Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (*другие — по выбору учителя*). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.

Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина.

Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии

Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (*другие — по выбору учителя*). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу».

Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике.

Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы»,
«Из литературы народов России»**

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.

Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы.

Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения Русская литература

А.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»
Н.В. Гоголь. «Миргород»
В.С.Гроссман. «Всё течёт»
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»
А.В. Жигулин. «Чёрные камни»
А.И. Куприн. Рассказы
В.К. Кюхельбекер. Стихотворения
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»
В.Г. Распутин. «Последний срок»
Л.Н. Толстой. «Люцерн»
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
Э.Л. Войнич. «Овод»
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен. «Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Идеи», «Маленькая хозяйка большого дома»
П. Мериме. «Кармен»
Э.А. По. Новеллы
Б. Прус. «Фараон»
Э.М. Ремарк. «Три товарища»
А. Стендаль. «Пармская обитель»
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Ступень обучения: *основное (общее) образование, 5 класс*

Количество часов:105

Программа обеспечена УМК по литературе для 5 классов под редакцией Б. А. Ланина, изд. «Вентана-Граф», 2015 год

№ п/п	№ в четв.	№ темы	Содержание занятия	Планируемые результаты	Теория литературы	Универсальные учебные действия			Дата
						предметные	регулятивные, познавательные, коммуникативные	личностные (не оцениваются)	
ВВЕДЕНИЕ									
1	1	1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	Познакомиться со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека	Литература, художественные приемы.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (15ч)									

Малые жанры фольклора

2			<p>Фольклор – хранитель народной мудрости. Жанры фольклора.</p>	<p>Воспринимать и анализировать поэтику фольклора.</p>	<p>Фольклор</p>	<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	<p>Формирование интереса к изучаемому материалу</p>	
---	--	--	---	--	-----------------	---	--	---	--

3			<p>Пословицы как хранители народной морали.</p>	<p>Познакомиться с многообразием пословиц</p>	<p>Пословица</p>	<p>Знать отличительные особенности пословиц, их виды. Понимать переносный смысл пословиц; значение пословиц в жизни народа; общность тем пословиц разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок</p>	<p>Познавательные: извлекать необходимую информацию, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю</p>	
---	--	--	---	---	------------------	--	--	--	--

4			<p>Поговорки как хранители духовных ценностей народа.</p>	<p>Познакомиться с поговорка-ми</p>	<p>Поговорка</p>	<p>Знать отличительные особенности поговорок, их виды. Понимать значение поговорок в жизни народа; общность тем поговорок разных народов; гуманистический пафос поговорок</p>	<p>Познавательные :называть и определять объекты в соответствии с содержанием, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	<p>Доброжелательный отклик на чувства других людей, умение сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания</p>	
5			<p>Загадки как малый жанр фольклора. Народная психология, идеалы и представления в загадках.</p>	<p>Познакомиться с загадками</p>	<p>Загадка</p>	<p>Знать отличительные особенности загадок, их виды.</p>			

							<p>Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию, уметь осуществлять анализ, умение строить рассуждение</p> <p>Регулятивные составлять план и последовательность действий. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p>	<p>Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать</p>	
6			<p>Р.р. Творческая работа по теме «Малые жанры фольклора»</p>	<p>Соблюдать основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания,</p>	<p>Жанры фольклора</p>	<p>Знать отличительные особенности малых жанров фольклора</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p>	<p>Интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, мотивация к самосовершенствованию. различать основные нравственно-этические понятия.</p>	

				осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.			Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировать свою позицию.		
Русские народные сказки									
7			Понятие о сказке и её особенностях. Виды сказок.	Познакомиться с понятием сказка	Сказка	Знать виды сказок, их особенности	Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Регулятивные: составлять план и последовательность действий.	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения	

							<p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p>		
8			<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.</p>	<p>Воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения</p>	<p>Волшебная сказка, сюжет</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	<p>Восприятие речи учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; Выражение положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать</p>	

							Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
9			Образы героев сказки «Царевна-лягушка»	Давать характеристику героев	Образы героев	Знать образы героев сказки, аргументированн о формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	

10	10	4	Сказки о животных. Бытовые сказки.	Объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Сказки о животных, бытовые сказки	Знать отличие сказки о животных и бытовые сказки	<p>Познавательные: сопоставлять характеристики объектов по одному, нескольким признакам; выявлять сходство и различия объектов; выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины</p> <p>Коммуникативные: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Интерес к культуре и истории своего народа; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; мотивировать свои действия	
11			Р.р. Сочинение сказки.	Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков.	

Мифы Древней Греции

12			<p>Мифы и мифология. Мифы Древней Греции.</p>	<p>Отличать миф от сказки, легенды и былины.</p>	<p>Миф, мифология</p>	<p>Знать мифы разных народов, разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, структурирование знания), умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>	<p>Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этические норм</p>	
----	--	--	---	--	-----------------------	---	---	---	--

13			Миф «Дельфы».	Познакомиться с Дельфами	Дельфы	Знать Дельфы, их историю возникновения	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	Развитие учебной мотивации	
14			Миф «Боги свои и чужие»	Познакомиться с богами разных народов	Боги	Знать богов, их отличительные черты	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии с природой, эстетические потребности, ценности и чувства.	

15			<i>р/р Защита проектов по теме «Мифы».</i>	Познакомиться с различными видами проектов	Проект	Знать правила составления проектов, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
----	--	--	--	--	--------	--	---	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.

Басни

16			Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).	Познакомиться с понятием басня	Басня, эзопов язык	Знать истоки басенного жанр, сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов	<p>Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания, уметь выделять существенную информацию, умение осуществлять анализ, строить рассуждение.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование изучения произведения, новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>	Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.	
----	--	--	--	--------------------------------	--------------------	---	---	--	--

17			И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	Расширить содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; раскрыть взгляды баснописца на существующий общественный порядок	Аллегория, мораль	Знать основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басни «Свинья под дубом», определять мораль басни, находить аллегорияю.	Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Смыслообразова-ние – устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно.-этическое оценивание усваиваемого содержания	
18			И.А. Крылов «Демьянова уха». Особенности языка	Познакомиться с особенностями языка басен	Язык басни	Знать содержание басни «Демьянова уха», определять мораль басни; использовать мораль в определенных жизненных обстоятельствах	Познавательные: смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания; умение осуществлять сравнение, причинно-следственные связи, строить рассуждения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу,	Развитие интереса к познавательной деятельности	

19			И.А. Крылов. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк на псарне»	Познакомиться с прототипами героев басни	Басня	Знать содержание басни «Волк на псарне», определять мораль басни, воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
20			Р.р. Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть.	Выразительно читать понравившуюся басню	Чтение наизусть	Знать содержание изучаемого произведения; наизусть басню.	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	Мотивация уч. деятельности и самооценки на основе критериев успешности уч. деятельности	

21			<i>р/р Защита проектов по творчеству И.А.Крылова.</i>	Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Проект	Знать творчество И.А.Крылова, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной).</p>	Интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, мотивации к самосовершенствованию, различать основные нравственно-этические понятия	
----	--	--	---	--	--------	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX вв.

Литературные сказки: от классики к современности

А.С.Пушкин

22			Литературная сказка. О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Посвящение.	Познакомить с литературной сказкой	Литературная сказка, пролог, сравнение, эпитет, метафора	Знать особенности литературной сказки, жизнь и творчество А.С.Пушкина, теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.	<p>Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности.</p> <p>Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;</p>	Восприятие речи учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся	
----	--	--	---	------------------------------------	--	---	--	---	--

23			А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила» Песнь 1. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном	Выразительно читать и пересказывать поэму; характеризовать героев и их поступки	Поэма, идея, композиция	Знать и понимать проблематику произведения, замысла автора, идейной направленности поэмы	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
24			А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила» Песнь 2, Песнь 3. Образ Людмилы.	Выразительно читать, составлять план	Поэма, план	Знать содержание изучаемого произведения, образ Людмилы	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Развитие учебной мотивации	

25			А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила» Песнь 3. Встреча витязя с живой головой.	Выразительно читать; характеризовать героев и их поступки	Поэма	Знать содержание изучаемого произведения, составлять план произведения	Познавательные: осознанно высказываться в устной форме осуществлять поиск необходимой информации; извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осознание ответственности человека за общее благополучие и личная ответственность за свои поступки.	
Проверка техники чтения обучающихся									
26			А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила» Песнь 4.Сказочные события.	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Поэма	Знать содержание изучаемого произведения, характеризовать героев и их поступки	Познавательные:синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения	
27			А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила» Песнь 4, Песнь 5, Песнь 6. Финал поэмы. Поэма и сказка.	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Поэма, сказка	Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Коммуникативные: формировать готовность	Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше	

							слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	узнать	
28			Р.р. Составление характеристики героя.	Аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	Образ героя	Знать героев поэмы, составлять их характеристику	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

29			Р.р. Творческая работа «Мой любимый герой»	Составить рабочие материалы к обсуждаемым темам	Литературный герой	Знать содержание поэмы, характеризовать героев и их поступки	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели</p>	Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.	
----	--	--	---	---	--------------------	--	--	--	--

Х.К.Андерсен

30			О жизни и творчестве Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».	Познакомить с творчеством Х.К. Андерсена	Сказка, сюжет	Знать жизнь и творчество Х.К. Андерсена, сюжетное своеобразие поэмы.	<p>Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности.</p> <p>Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;</p>	Восприятие речи учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся	
----	--	--	---	--	---------------	--	--	---	--

31			Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Мальчик и девочка (Кай и Герда).	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Главные герои	Знать сюжет сказки; способы создания образов	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
32			Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Помощники Герды.	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Волшебные помощники	Знать содержание, ориентироваться в тексте	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Развитие учебной мотивации	

33			Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Герда и Снежная королева.	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Характеристика героев	Анализировать текст	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать</p>	
34			Р.р. Диспут «Поспорим о героях сказки Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».	Аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	Герои сказки	Знать характеристику героев и их поступки	<p>Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.</p>	<p>Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику), морально-нравственное оценивание</p>	

П.П.Бажов

35			О жизни и творчестве П. П. Бажова. Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец»	Познакомить с жанром сказ	Сказ	Знать жизнь и творчество П. П. Бажова, отличительные черты жанра сказ	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Развитие учебной мотивации	
36			П.П.Бажов«Синюшкин колодец» Композиция сказа. Образ Синюшки.	Познакомить с композицией сказа	Композиция	Знать композицию сказа, характеристику героев	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.		
37			П.П.Бажов«Синюшки и колодец» Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа.	Познакомить с образами главных героев	Заглавие	Знать смысл заглавия сказа	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.</p>	Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
38			Вн. чт. Сказы «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка».	Познакомить с художественными особенностями сказов	Сказ	Знать сюжетное своеобразие сказов	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.</p>	Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	

А.П. Платонова

39			О жизни и творчестве А.П. Платонова. Сказка-быль «Солдат и царица».	Познакомить с особенностями сказки-были	Сказка-быль	Знать жизнь и творчество А.П. Платонова, отличительные черты сказки-быль, своеобразие жанра	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
40			А.П. Платонов. «Солдат и царица». Находчивость и смекалка героя. Сказочное и реальное в сюжете сказа. Особенности авторского повествования.	Познакомить с особенностями авторского повествования	Авторское повествование	Знать сказочное и реальное в сюжете сказа	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	Развитие учебной мотивации	

В.Г.Губарев

41			О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».	Познакомить с понятием повесть-сказка	Повесть-быль	Знать жизнь и творчество В.Г. Губарева, отличительные черты повести-сказки	Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную	Положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
Проверка техники чтения									
42			Р.р. В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал». Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики .	Составлять характеристику героев произведения	Характеристика героев	Знать содержание произведения, способы создания образов	Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала. Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной)	Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43			В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал». Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?	Аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	Характеристика героев	Знать особенности героев повести-сказки, владеть навыком создания портретной и сравнительной	Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять	Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека;	

						<p>характеристики героев</p>	<p>анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение. Регулятивные составлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.</p>	<p>проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику), морально-нравственное оценивание</p>	
44			<p><i>Защита проектов «Если бы мы жили в королевстве кривых зеркал»</i></p>	<p>Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>Проект</p>	<p>Знать основные нормы русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера.</p>	<p>Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.</p>	
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. От сказки – к фантастике</p>									

45			О жизни и творчестве Е.Л.Шварца. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени.	Познакомить со сказочным образом потерянного времени	Сказочный образ	Знать жизнь и творчество Е.Л.Шварца, содержание произведения	<p>Познавательные: извлекать необходимую информацию, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения</p> <p>Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	Развитие учебной мотивации	
46			Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени» Приключения героев. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.	Познакомить с сюжетом сказки	Фантастика	Знать фантастическое и реальное в сказке	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения</p>	Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

							произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. <u>Коммуникативные:</u> формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ									
Среди ровесников Н.А.Некрасов									
47			О жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети».	Познакомить с сюжетом стихотворения	Стихотворение	Знать жизнь и творчество Н.А. Некрасова, содержание произведения	Познавательные: синтезировать полученную информацию для ответа, узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию,.	Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

48			Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей. Авторские размышления. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	Познакомить с авторскими размышлениями	Авторские размышления	Знать образы героев, художественно- изобразительные средства в стихотворении	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Развитие учебной мотивации	
49			Р.р. Работа над выразительным чтением.	Выразительно читать	Чтение наизусть	Знать содержание изучаемого произведения; наизусть отрывок.	Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала. Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. Коммуникативные: форм ирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);	Развитие интереса к познавательной деятельности	

М.Твен

50			О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера».	Познакомить с отличительными чертами повести	Повесть	Знать жизнь и творчество Марка Твена, содержание произведения	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
51			М.Твен «Приключения Тома Сойера» Забавы и шалости Тома Сойера.	Выявить способы раскрытия образа главного героя	Литературный герой	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Воспринимать речь учителя (одноклассников); выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать</p>	

52			М.Твен «Приключения Тома Сойера» Том и Гек в повести. Дружба мальчиков.	Характеризовать героев и их поступки	Художественн ый образ	Знать способы создания образов, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Развитие учебной мотивации	
53			М.Твен «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и Бекки Тэтчер. Лучшие черты Тома Сойера.	Аргументи- рованно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Характеристи ка героев	Воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою	Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.	Положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	

В.Г. Короленко

54			О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».	Познакомить с темой и идеей произведения	Тема, идея	Знать жизнь и творчество В.Г. Короленко, тему и идею произведения	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	Развитие интереса к познавательной деятельности	
55			В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Петрусь и природа.	Развивать навыки аналитического чтения	Эпитет, сравнение, метафора	Знать значение картин природы в повести, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности.</p> <p>Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	

56			В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Образ Петра Попельского.	Составление характеристики героя и работе с планом.	Смысл названия	Дать характеристику герою, объяснить смысл названия повести	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Развитие учебной мотивации	
57			В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера.	Развивать навыки аналитического чтения; составление характеристики героя и работе с планом.	Портрет, авторская хара- кте-ристика	Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка)	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно- следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии,	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	

58			Р.р. Диспут «О чём заставила задуматься эта повесть?»	Аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	Повесть	Знать содержание повести, жанровые и композиционные особенности повести.	<p>Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.</p>	<p>Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику), морально-нравственное оценивание</p>		
И.С.Шмелев										
59			О жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «Лето Господне» (главы из романа)	Познакомить с жанром роман	Роман	Знать жизнь и творчество И.С. Шмелёва, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и</p>	<p>Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.</p>		

							<p>умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировать свою позицию.</p>		
60			<p>Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник»</p>	<p>Выделять проблемы произведения</p>	<p>Проблема, портрет, пейзаж</p>	<p>Знать понятия «сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Развитие учебной мотивации</p>	
61							<p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>		

62			Ребёнок и национальные традиции «Благовещение», «Пасха»	Развивать навыки аналитического чтения; составление характеристики героя и работе с планом.	Национальные традиции	Знать понятия «сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
М.Карим									
63-64			О жизни и творчестве М. Карима. Повесть «Радость нашего дома»	Передавать сюжет с помощью плана	Повесть, сюжет	Знать жизнь и творчество М. Карима, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	Развитие интереса к познавательной деятельности	

65			Главные герои произведения: Ямилъ и Оксана. Дружба детей.	Развивать навыки аналитического чтения; составление характеристики героев	Характеристика героев	Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка)	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	Развитие учебной мотивации	
66			Война как воплощение зла.	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Трагические мотивы	Знать юмористические и лирические страницы повести.	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность</p>	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков.	
67			Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.						

68							действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.		
Ю.Казаков									
69			О жизни и творчестве Ю. Казакова. Рассказ «Тихое утро».	Познакомить с жанром рассказ	Рассказ	Знать жизнь и творчество Ю. Казакова, жанровые и композиционные особенности рассказа.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
70			Два мальчика – два разных жизненных опыта.	Развивать навыки аналитического чтения; составление	Характеристика героев	Знать сюжет рассказа; способы создания образов	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить	Положительное отношение к процессу познания: проявляет	

				характеристики героев			<p>изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	<p>внимание, удивление, желание больше узнать</p>	
71			Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие.	Познакомить с кульминацией рассказа	Сюжет, кульминация	Знать основное сюжетное событие	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	<p>Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.</p>	

72			Р.р. Работа с текстом произведения. Сравнительный анализ со стихотворением И.С.Никитина «Утро».	Создавать письменные и устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Сравнительный анализ	Знать содержание произведений	<p>Познавательные: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами изучения.</p> <p>Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p>Коммуникативные: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
Л.Кассиль									
73			О жизни и творчестве Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания»	Развивать навыки аналитического чтения	Повесть, фантастика	Знать жизнь и творчество Л. Кассиля, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия, используя устную речь для регуляции своего действия.</p>	Развитие мотивации учебной деятельности и самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности.	

74			Образы главных героев: братьев Лели и Оси.	Давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Характеристика героев	Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка)	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач; рефлексия способов и условий действий, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Регулятивные: составлять план и последовательность действий; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Развитие навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	
75			Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними.	Познакомить с понятием конфликт в литературном произведении	Конфликт	Знать содержание произведения, сюжет и конфликт повести	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование	Развитие учебной мотивации	
76							результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.		

77			Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести.	Познакомить с комическими эпизодами в повести	Юмор, комизм	Знать литературоведческие термины «юмор», «комизм», их отличия	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p>Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	Развитие интереса к познавательной деятельности	
С.П.Алексеев									
78			О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика».	Развивать навыки аналитического чтения, выяснять значение незнакомых слов и выражений	Повесть	Знать жизнь и творчество С.П. Алексеева, строить устные и письменные высказывания	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности;	
79							<p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные:</p>	желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.		
80			Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика».	Познакомить с понятием «историческое время»	Сюжет, историческое время	Знать сюжеты рассказов и повести	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалог.формой речи, вступать в реч. общение.</p>	Воспринимает речь учителя (одноклассников); выражает положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, удивление, желание больше узнать	
81			Характер главного героя.	Составлять характеристику героев произведения	Характеристика героя	Знать содержание произведения, способы создания образов	<p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для</p>	Развитие интереса к познавательной деятельности	

							передачи своего впечатления от прочитанного.		
82			Р.р. «Кем станет крепостной мальчик?»	Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Рассуждение	Знать основные нормы русского литературного языка	Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, ставить новые	Развитие навыков исследовательской деятельности, самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог и достигать взаимопонимания	
83							учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.		
В.П.Астафьев									
84	33	1	О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».	Развивать навыки аналитического чтения, выяснять значение незнакомых слов и выражений	Рассказ	Знать жизнь и творчество В.П. Астафьева, строить устные и письменные высказывания	Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения,	Развитие интереса к познавательной деятельности	

Проверка уровня техники чтения обучающихся

85			Приключенческая основа рассказа. Образ главного героя.	Познакомить с образом главного героя	Приключенческая основа	Знать сюжет, приключенческую основу рассказа	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	
86			Открытие « Васюткой нового озера». Автобиографичность произведения.	Объяснить смысл названия рассказа	Автобиографическое произведение	Знать основные черты автобиографических произведений, их особенности	<p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть</p>	Воспринимает речь учителя (одноклассников); выражает положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, удивление, желание больше узнать	

							диалогической формой речи, вступать в речевое общение.		
87			Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Развивать навыки аналитического чтения	Пейзаж	Знать значение картин природы в повести, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала.</p> <p>Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);</p>	Развитие интереса к познавательной деятельности	
88			Р.р. Сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?».	Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	Рассуждение	Знать основные нормы русского литературного языка	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том</p>	Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Развитие художественного вкуса, морально-нравственного	

89				коммуника- тивной задачей			числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировать свою позицию.	выбора.	
Ф.Искандер									
90			О жизни и творчестве Ф. Искандера. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны.	Развивать навыки аналитического чтения	Рассказ, мир, война	Знать жизнь и творчество Ф. Искандера, строить устные и письменные высказывания	Познавательные: смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания; умение осуществлять сравнение, причинно-следственные связи, строить рассуждения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, целеполагание. Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи	Навыки самоанализа и самоконтроля	

91			Рассказ «Мальчик на войне». Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи.	Подбирать цитаты из текста по заданной теме	Рассказ, цитатный план	Знать содержание, составлять цитатный план произведения	<p>Познавательные: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами изучения.</p> <p>Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p>Коммуникативные: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
92			Р.р. Диспут «Откуда в людях берётся жестокость? Стал ли человек добрее за историю человечества?» Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	Аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	Добро, жестокость	Знать содержание рассказа, его жанровые и композиционные особенности.	<p>Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение.</p> <p>Регулятивные: составлять план и</p>	Применяет правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считается с мнением другого человека; проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику),	

							последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.	морально-нравственное оценивание	
93			<i>Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе»</i>	Создавать высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Проект	Знать содержание произведений	Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала. Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной).	Проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, различает основные нравственно-этические понятия.	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в.

Наедине с поэтом. Стихи о природе

94			О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимний вечер».	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с	Лирика	Знать жизнь и творчество А.С.Пушкина, строить устные и письменные высказывания	Познавательные: находить существенные отличия в письменных источниках, видеть в этом целесообразность; текстовый анализ; продуктивное чтение. Регулятивные:	Интерес к чтению; привитие морально-этических норм (честь, достоинство, верность)	
----	--	--	--	--	--------	--	--	---	--

				лирикой.			постановка учебной цели, её реализация, корректировка результатов. Коммуникативные: строить связное монологическое высказывание.		
95			Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	Познакомить с анализом лирических произведений	Анализ стихотворения	Знать особенности поэтической формы, выявлять основные темы и мотивы представленных лирических произведений	Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию, уметь осуществлять анализ, умение строить рассуждение. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
96			Р.р. Учимся читать лирическое произведение.	Выразительно читать	Лирика	Знать содержание лирических произведений	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать	Развитие навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыки сотрудничества в	

							алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	творческой деятельности.	
97			Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...», А.А. Фет. «Осенняя роза»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Ямб, хорей	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения, уметь определять размер стихотворения	Познавательные: смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания; умение осуществлять сравнение, причинно- следственные связи, строить рассуждения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, целеполагание. Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи.	Навыки самоанализа и самоконтроля	
98			Вн.чт. Н. Бараташвили «Цвет небесный...» , Б.Л. Пастернак «Осень»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Размеры стиха, ритм	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно- следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков.	

							планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.		
99			С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Размеры стиха, рифма	Знать сведения о жизни и творчестве С. Есенина, содержание стихотворений, определять настроение, выраженное автором	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Развитие учебной мотивации	
100			Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить	Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в	Положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, удивление, желание больше узнать	

						средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении	соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.		
101			Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Размеры стиха, ритм, рифма	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Рубцова, содержание стихотворения, настроение, выраженное автором	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	Развитие учебной мотивации	
102			Р.р. Анализ лирического текста (по русской поэзии XIX - XXв.в.).	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	Лирический текст	Знать план анализа лирического произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою точку зрения и координировать с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Применяет правила делового сотрудничества: сравнивает разные точки зрения; считается с мнением другого человека; проявляет терпение и доброжелательность в дискуссии, доверие к собеседнику	

103			Вн. чт. Вечер поэзии «Пейзажная лирика».	Выразительно читать	Чтение наизусть	Знать содержание стихотворений	<p>Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию из художественного текста, уметь осуществлять анализ текста, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений, доказательств, уметь осуществлять анализ, строить рассуждение.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: сохранять объективность, обосновывать свою позицию.</p>	Умение соотносить цели и результат, участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию	
104			<p>Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX веков.</p> <p><i>Защита проектов «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</i></p>	Создавать высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Пейзаж, иллюстрация	Знать сведения о творчестве русских поэтов XIX -XX века	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах,</p>	Развитие навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Развитие художественного вкуса, морально-нравственного выбора.	

							использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого высказывания на основе заданной цели		
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ (4ч +1ч)									
105			Повторение и обобщение, изученного в 5 классе		Литература, фольклор, род, жанр	Знать творчество писателей, изученных в 5 классе	<p>Познавательные: ориентировка на разнообразие способов решения задач, умение осуществлять анализ образов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свою точку зрения, обосновывать свою позицию.</p>	Положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	

8-9			Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагмент)	Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему
10		Русские народные песни.	Исповедальность лирической песни. Её диалогичность. Напевность и мелодичность песни.				
11		р/р Обучение письменному ответу на проблемный вопрос	В чём связь русских народных песен с былинами?				
12			Баллада. В. А. Жуковский. Лесной царь.	Фантастический сюжет. Романтика ужасов в балладе. Диалогичность произведения. Тема для обсуждения : Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге
13			А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Исторический сюжет.	Исторический сюжет. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.			

Литературная сказка.

14			А.Н. Островский «Снегурочка» Преданность героини и тема предательства в сказке.	Преданность героини и тема предательства в сказке. Фольклорные корни образа Снегурочки.	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной.
----	--	--	---	---	---	--	--

15-17			<p>В. А. Каверин. «Лёгкие шаги» Нетрадиционность сказочного финала.</p> <p>В. А. Каверин. «Лёгкие шаги». Особенности рассказывания.</p> <p>В. А. Каверин. «Лёгкие шаги», А.Н. Островский «Снегурочка» Две Снегурочки.</p>	<p>Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению.</p>	<p>принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной.</p>	
-------	--	--	---	--	--	---	---	--

Литературная сказка.

18-21			<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Афористичность сказки.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Аллегорическая основа произведения.</p> <p>Вн/чт Урок-диспут Мы в ответе за тех, кого приручили</p> <p>р/р Роль аллегии, метафоры, эпитета в художественных произведениях</p>	<p>Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению.</p>			
-------	--	--	--	---	--	--	--	--

22-23			<p>Литературная песня. А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.</p> <p>Вн/чт Урок-концерт Чтение литературных песен о природе</p>	<p>Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к песни, составлять план ответа на проблемный вопрос</p>

Воображение и мечта в литературе : путешествия, приключения, детектив.

24-28			<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» Расширение пространственно-географических представлений</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» Образ путешественника в литературе.</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» Человек на необитаемом острове</p>	<p>Расширение пространственно-географических представлений Главы по выбору учителя. Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Уметь определять жанр произведения;</p>
-------	--	--	--	--	---	---	--

			<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» Мужество героя и его умение противостоять жизненным невзгодам</p> <p>Вн/чт Урок внеклассного чтения Путешествие и путешественники в русской и зарубежной литературе</p>				
29-32			<p>А. С. Грин «Алые паруса» Образ мечты. Определение жанра произведения</p> <p>А. С. Грин «Алые паруса» Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.</p> <p>А. С. Грин «Алые паруса» Встреча с «волшебством» - знак судьбы.</p> <p>Вн/чт Урок-диспут «Ребята, надо верить в чудеса»</p>	<p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебством» - знак судьбы.</p>			
33-35			<p>Литературные истоки детективного жанра Э. По. Сведения о писателе, его жизни и творчестве</p>	<p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда.</p>			

Э.По«Золотой жук».
Поиски сокровищ
капитана Кидда.

Стихи о природе и о природе творчества.

36-37		А. С. Пушкин Лирика. Лирический герой	Воспитание любви к природе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
38		Е. А. Баратынский «Водопад» Стихи о природе				
39		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» Понятие «пейзажная лирика»				
40		С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»				

Стихи о природе и о природе творчества.

41-42		Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Авторское мироощущение Д. С. Самойлов «Перед снегом» Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги» Образ поэта в лирике	Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
43		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»				

			Самоирония и провозглашение поэтического творчества				
44-45			<p>М Цветаева «Моим стихам..» Читательские впечатления</p> <p>Вн/чт Стихотворения о природе и природе творчества</p>				

Страницы классики.

46-49			<p>А.С. Пушкин .Из биографии поэта.«Повести покойного Белкина»</p> <p>А.С. Пушкин«Выстрел» Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести</p> <p>А.С. Пушкин«Выстрел» Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство.</p>	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя,
-------	--	--	---	---	---	---	---

50			<p>р/р Письменный на проблемные вопросы</p>	<p>Письменный ответ на проблемные вопросы: - роль детали в повести «Метель» - человек в противостоянии своей судьбе</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.</p>
51			<p>М.Ю. Лермонтов «Бородино» Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения.</p>	<p>Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	<p>Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки</p>
52-55			<p>Н. В. Гоголь Из биографии писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы в повести</p> <p>Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».Поэтизация казачьей вольности и чувства любви</p> <p>Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».Комическое у Гоголя.</p>	<p>Из биографии писателя. Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя.</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.</p>

			Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Финал повести				
56-61			<p>И. С. Тургенев. « Муму» Образ Герасима.</p> <p>И. С. Тургенев. « Муму» Муму: раскрытие душевных качеств главного героя</p> <p>И. С. Тургенев. « Муму» Трагическая развязка рассказа</p> <p>И. С. Тургенев. « Муму» Образ своенравной барыни</p> <p>И. С. Тургенев. « Муму» .Картины крепостного быта.</p> <p>И. С. Тургенев. « Муму» Впечатления о детстве писателя</p>	Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	знать изученные теоретико-литературные понятия. Образ положительного героя в русской классической литературе.
62			Развитие речи				

Среди ровесников.

63-65			<p>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Тема становления человеческого характера в повести.</p> <p>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Особенности повествования.</p> <p>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Автобиографический герой</p>	<p>Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой</p>				
66-68			<p>Л. Н. Толстой «Детство» Развитие представлений о портретной характеристике персонажей</p> <p>Л. Н. Толстой «Детство» образ Николеньки Иртеньева</p> <p>Л. Н. Толстой «Детство» Тема воспитания и становления характера.</p>	<p>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и становления характера.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.</p>	<p>Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя</p>	
69-74			<p>М. Горький. «Детство» Кто рассказывает о</p>	<p>Кто рассказывает о детстве. Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение</p>	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее,</p>	<p>Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выразить</p>	

		<p>детстве.</p> <p>М. Горький. «Детство» Взросление маленького человека</p> <p>М. Горький. «Детство» Картины природы в повести.</p> <p>Развитие речи.</p>	Картины природы в повести.	художественного наследия.	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	
75-78		<p>Ю. Я. Яковлев. «Багульник» Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе</p> <p>Ю. Я. Яковлев. «Багульник» Образ багульника, его роль в раскрытие характера героя.</p>	Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе. Образ багульника, его роль в раскрытие характера героя.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение	
79-84		<p>А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете» Составление плана сообщения</p> <p>А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.</p>	Составление плана сообщения . Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Выразительное чтение отрывков произведения.	

			<p>А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете» Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.</p>				
85-89		<p>В. К. Железников «Чучело» Человек в коллективе.</p> <p>В. К. Железников «Чучело» Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе.</p> <p>В. К. Железников «Чучело» Равнодушие взрослых.</p> <p>В. К. Железников «Чучело» Предательство Димки Сомова</p> <p>В. К. Железников «Чучело» Достоинство и самоуважение главной героини повести.</p> <p>Развитие речи.</p>	<p>Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе. Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия .</p>	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Знать изученные теоретико-литературные понятия</p>	
92-94		<p>Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»</p>	<p>Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным</p>	<p>Определять понятия, создавать обобщения,</p>	<p>Развить понятие о рассказе, владеть понятием “сюжет”,</p>	

			Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Символика названия.	брату. Символика названия.	ценностям русской литературы и культуры	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	
95			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	
96-97			Урок-презентация «Мои любимые литературные герои»		приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Развить понятие о литературном произведении, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев произведения, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от прочитанного	
98			Викторина «Понимающий ли я читатель?»		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	
99			Урок-рекомендация произведений для чтения на лето					

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники, включённые в федеральный перечень учебников, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б.А. Ланина:

1. Литература. 5 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
2. Литература. 6 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
3. Литература. 7 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
4. Литература. 8 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
5. Литература. 9 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
6. Литература. 5 класс Рабочая тетрадь (авторы: Б.А. Лапин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
7. Литература. 5 класс. Методические рекомендации (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.)
8. Литература. 5 класс Рабочая тетрадь (авторы: Б.А. Лапин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);
9. Литература. 5 класс. Методические рекомендации (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.)

Дополнительная учебная литература:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2011.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2012.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2012.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2013

Справочные пособия:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2013.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 2012.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2011.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2011.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2012.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2013.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2011.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2011.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2012.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Серия компакт-дисков «Уроки литературы КиМ» (5-9 классы)
- 2.Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации). М.: Новый диск - ИДДК, 2010-2013
- 3.Слайд-комплект (20 слайдов) «Вокруг Пушкина»
- 4.Слайд-комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов XIX века»
- 5.А.А. Фет. Жизнь и творчество
- 6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество
- 7.В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
8. Встречи с А.А. Блоком
- 9.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
10. М.А. Булгаков. Творческий портрет
- 11.М. Горький. Детство Повести А.С. Пушкина
- 12.С.А. Есенин. Жизнь и творчество
- 13.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

Технические средства обучения

1. Ноутбук
4. Магнитофон

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://poslovisa.yaxy.ru>
6. <http://krilov.ru>
7. <http://puskin.niv.ru>
8. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
9. www.slovari.ru Электронные словари

10. Мультимедиа-презентации по всем темам, созданные учителем, обучающимися и детьми.

11. <http://www.1september.ru/>

12. <http://www.internet-scool.ru/>

13. <http://www.it-n.ru/>