Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №21 сельского поселения «Поселок Герби» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО НА	СОГЛАСОВАНО
заседании МО учителей	зам. директора по УВР
Протокол № 1	Парыгина С. И.
от «_29» августа 2016г.	«»082016г.

Директора МБОУ ОС
______ Н. Н.
Приказ №_____

УТВЕРЖДАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка 5-7 классы

Количество часов _102_

Учитель <u>Латушкина Наталья Сергеевна</u>

Программа разработана на основе <u>Федерального государственного стандарта основного общего стандарта</u> «Музыка Искусство» под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской – М.:«Просвещение», 2016г.

Пояснительная записка

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 − 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка:, 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова – Москва: "Просвещение", 2016 год).

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- эторизвитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет

многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- -метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- -метод эмоциональной драматургии;
- -метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- -метод художественного контекста;
- -метод создания «композиций»;
- -метод междисциплинарных взаимодействий;
- -метод проблемного обучения;
- -метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
 - хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- -литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- -изобразительным искусством (жанровые разновидности портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- -историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- -мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- -природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- -географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- 35 «Основы музыкальной культуры»,
- 35 «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- * чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- * ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- * уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- * компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- * коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- * участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- * признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - * принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - * эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения

художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- * умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- * умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - * смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- * сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- * сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- * развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- * сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- * воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- * овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- * приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- 35 воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- 35 дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

35 выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

³⁵интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкальнопластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

35 предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

35 сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

35 оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанровостилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ³⁵ Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ³⁵ Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ³⁵ Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- ³⁵ Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- ³⁵ Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ³⁵ Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
 - Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- 35 Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебнотворческой деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- * понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- * участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
 - * передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- * развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- 35 специфику музыки как вида искусства;
- 35 значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- 35 основные жанры народной и профессиональной музыки;
- 35 основные формы музыки;
- 35 характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 35 виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- 35 имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- 35 эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 35 узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- 35 выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- ³⁵выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ³⁵распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - 35 различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ³⁵ певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - 35 размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ³⁵ музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- ³⁵ понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и

формах ее воплощения;

- 35 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- ³⁵ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- 35 развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - * иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
 - * знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- * уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- * владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- * развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
 - * совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники научатся:

- * наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- * понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- * выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- * раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- * понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- * осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- * разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - * определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- * применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно *обеспечить учащимся* возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- 35 понимать роль музыки в жизни человека;
- 35 иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- 35 иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- залы, музеи), о текущих событиях музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- 35 творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- у использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- за совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-нролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой 2016-2017 учебный год 5 класс

	№ п/п	Тема у	урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Формируем ые умения	Вид контрол измерито	пя,	Элементы дополнитель ного содержания	Домашнее задание		Дата	
									1				план	факт
1	2		3	4		5	6			7	8	9	10	11

Музыка и литература

1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно- образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	у поэзии (фразы, Песня – самый распространенн	искусства. Знать, каковы отличия музыкальной речи от	Хоровое пение. Устный контроль.	Жанры народных	запись названий известных	
				ый жанр музыкально- литературного творчества. Песня – душа	речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народ ных песен;	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет	песен: исторические, лирические, служивые, игровые,	народных песен, любимых в семье	
3	Фольклор в музыке русских композиторов	3	Расширение и углубление знаний	Песня — самый распространенн ый жанр музыкально-литературного творчества. Песня — душа	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народ ных песен;	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Эх, дороги	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые,	запись названий известных народных песен, любимых в семье	
4	Вокальная музыка Песня – душа народа	3	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенн ый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народ ных песен;	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Эх, дороги	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые,		

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								
5	Фольклор в	2	Сообщение и усвоение новых	Связи музыки с	Знать понятие	Интонационно-		Рисунок героя	
	музыке русских		знаний	литературой:	программная музыка.	образный анализ		из народной	
	композиторов. Роль			произведения	Уметь анализировать	музыки. Устный		сказки	
	песни в жизни			программной	составляющие средств	контроль.		«Кикимора»,	
	человека.			инструментальн	выразительности:	Хоровое пение		запомнившегося	
				ой музыки и	мелодию, ритм, темп,	Крейсер аврора		больше всего.	
				вокальные	динамику, лад			Сочинение	
6	Фольклор в	2	Сообщение и усвоение новых	Связи музыки с	Знать понятие	Интонационно-		- "	
	музыке русских		знаний	литературой:	программная музыка.	образный анализ			
	композиторов.			произведения	Уметь анализировать	музыки. Устный			
	Романс «Горные			программной	составляющие средств	контроль.			
	вершины»			инструментальн	выразительности:	Хоровое пение			
	А. Варламова, М.			ой музыки и	мелодию, ритм, темп,	Крейсер аврора			
	Ю. Лермонтова;			вокальные	динамику, лад				
7	Жанры	1	Расширение и углубление	Вокальная и	Знать понятия: вокальная,	Слушание музыки.	Основоположн	Закрепление и	
	инструментальной		знаний	инструментальн	инструментальная музыка.	Интонационно-	ики профессиональ	обобщение	
	и вокальной			ая музыка.	Уметь называть основные	образный анализ.	ной	полученных на	
	музыки. русские			Особенности	жанры вокальной и	Устный контроль.	композиторско й музыки	уроке знаний	
	народные песни.			жанра.	инструментальной музыки	Хоровое пение	и музыки		
				Жанровое		И вновь продолжается			
				многообразие:		бой			
8	Вторая жизнь	2	Сообщение и усвоение новых	Широкое	Знать основные черты и	Устный и письменный		Закрепление и	
	песни. «Снег идет»		знаний	отражение	характеристики	контроль (заполнение таблицы),		обобщение	
	Г. В. Свиридова,			народной песни	авторского и народного	исполнительский		полученных на	
	Б. Пастернака.			в русской	музыкального творчества.	контроль (игра на		уроке знаний	
				профессиональн	Уметь определять связи	музыкальных инструментах).			
				ой музыке.	между композиторским и	Хоровое пение			
				Связи между	народным музыкальным	С чего начинается родина			

Урок-концерт.	2	Сообщение и усвоение новых	Широкое	Знать основные черты и			Закрепление и	.	
Пение изученных		знаний	отражение	характеристики			обобщение		
песен.			народной песни	авторского и народного	исполнительский		полученных на		
			в русской	музыкального творчества.	1		уроке знаний		
			профессиональн	Уметь определять связи	1 -				
			ой музыке.	между композиторским и	Хоровое пение				
			Связи между	народным музыкальным	Наша школьная странаразучивание				
Вторая жизнь	1	Расширение и углубление	Колокольный	Знать значение	Интонационно-		Подбор		
песни. Симфония		знаний	звон в музыке.	колокольного звона в	образный анализ		произведений,		
№ 4 (финал)			Звучащие	жизни человека.	музыкального и		близких по		
П. И. Чайковского			картины	Уметь выявлять	художественного ряда.		настроению		
				родственные средства	Хоровое пение. Беседа		музыке и		
				выразительности музыки	по теме занятия		картинам		
				и живописи					
Писатели и поэты	3	Расширение и углубление	Значимость	Знать:	Хоровое пение. Беседа.	Основоположн			
о музыке и		знаний	музыки в	-что благодаря музыке	Интонационно-	ики			
музыкантах			творчестве	появились многие про	образное	профессиональ			
«День гнева» В. А.			писателей и	HODOTOLING THEODOTOMIC		. •			
			inicaresien n	изведения литературы,	сопоставление музыки	нои			
Моцарта.			поэтов;	-основные события	и литературных	композиторско			
Моцарта.				1	1				
Моцарта.			поэтов;	-основные события	и литературных	композиторско			
Моцарта. Писатели и поэты	3	Расширение и углубление	поэтов; национальное	основные события из жизни и творчества	и литературных	композиторско	Чтение сказки Г.		
·	3	Расширение и углубление знаний	поэтов; национальное своеобразие	-основные события из жизни и творчества композиторов	и литературных произведений	композиторско	Чтение сказки Г. Цыферова		
Писатели и поэты	3		поэтов; национальное своеобразие Значимость	-основные события из жизни и творчества композиторов Знать:	и литературных произведений Хоровое пение. Беседа.	композиторско			
Писатели и поэты о музыке и	3		поэтов; национальное своеобразие Значимость музыки в	-основные события из жизни и творчества композиторов Знать: -что благодаря музыке	и литературных произведений Хоровое пение. Беседа. Интонационно-	композиторско	Цыферова		
Писатели и поэты о музыке и музыкантах .	3		поэтов; национальное своеобразие Значимость музыки в творчестве	-основные события из жизни и творчества композиторов Знать: -что благодаря музыке появились многие про	и литературных произведений Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное	композиторско	Цыферова «Тайна		
Писатели и поэты о музыке и музыкантах . «Лакримоза» В. А.	3		поэтов; национальное своеобразие Значимость музыки в творчестве писателей и	-основные события из жизни и творчества композиторов Знать: -что благодаря музыке появились многие про изведения литературы;	и литературных произведений Хоровое пение. Беседа. Интонационнообразное сопоставление музыки	композиторско	Цыферова «Тайна запечного		
	Пение изученных песен. Вторая жизнь песни. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Пение изученных песен. Вторая жизнь песни. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Пение изученных песен. Вторая жизнь песни. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Пение изученных песен. Вторая жизнь песен. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Писатели и поэты омузыке и музыке и музыкантах Вторая жизнь ой музыке. Связи между Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Пение изученных песен. Знаний знаний знаний знаний отражение народной песни авторского и народного музыкального творчества. Профессиональн ой музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным Вторая жизнь песни. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Знать: о музыке и музыка. Знать значение колокольный звон в музыке. колокольного звона в жизни человека. картины Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи Знать: о музыке и музыкантах Знать: о музыки в -что благодаря музыке появились многие про	Пение изученных песен. Пение изученных песен. Знаний Знан	Пение изученых песен. Вторая жизнь песен. Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского Омузыка. В Расширение и углубление Омузыка. В Расши и стабицы и коспозызацие и карты и карт	Пение изученных песен. В знаний знаний знаний знаний знаний знаний отражение народной песни в русской профессиональн ой музыка. Связи между между между композиторскии и народным музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна- разучивание Писатели и поэты о музыка. о музыка. Звачимость контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна- разучивание Митонационно- образный анализ музыкального и народным музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна- разучивание Писатели и поэты о музыка. Звучащие картины музыка. музыка. музыкального звона в колокольного звона в музыкального и музыкального рада. Хоровое пение. Беседа по теме занятия музыке и картинам профессиональн между композиторскии и народным музыкальных инструментах). Хоровое пение. Беседа по теме занятия музыке и картинам полученных на музыкальных инструментах). Хоровое пение. Беседа. по теме занятия музыке и картинам картинам музыке и картинам по теме занятия по теме занятия по теме занятия музыке и картинам картинам картинам картинам по теме занятия по теме занятия по теме занятия по теме занятия контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (ипранительский контронь (ики) музыка на музыкальных инструментах). Хоровое пение. Беседа. Митонационно- ики музыка на музыкального и образное полученых инструментах). Хоровое пение. Беседа. Интонационно- ики музыка на	Пение изученых песен. Вторая жизнь песен. Симфония 1

12								
13	Писатели и поэты	3	Расширение и углубление	Значимость	Знать:	Хоровое пение. Беседа.	Чтение в	
	о музыке и		знаний	музыки в	-что благодаря музыке	Интонационно-	творческой	
	музыкантах . Г. В.			творчестве	появились многие про	образное	тетради сказки	
	Свиридов и Ф.			писателей и	изведения литературы;	сопоставление музыки	Г. Цыферова	
	Шопен.			поэтов;	-основные события	и литературных	«Тайна	
				национальное	из жизни и творчества	произведений	запечного	
				своеобразие	композиторов		сверчка»	
14	Первое	1	Расширение и углубление	История	Знать:	Интонационно-		
	путешествие в		знаний	развития	-историю развития	образный анализ		
	музыкальный			оперного	оперного искусства;	музыки. Устный		
	театр. Опера			искусства.	-понятия: опера, либ	контроль		
				Основные	ретто, увертюра, речи	Хоровое пение		
				понятия жанра.	татив, хор, ансамбль,	Будет садом город мой		
				Синтез искусств	сцена из оперы.			
15	Опера-былина Н. А.	1	Расширение	Опера Римского-	Знать сюжет (ливрет	Интонационно-	Закрепление и	
	Римского-Корсакова		и углубление знаний	Корсакова	то) оперы «Садко».	образный анализ	обобщение полученных на	
	«Садко»			«Садко»	Уметь анализировать	фрагментов из оперы	уроке знаний	
		('			составляющие средств	Хоровое пение		
		1 1			рестивание предета	лоровое пенис		
1					музыкальной	Музыка на		
					музыкальной	1 1		
					1	Музыка на		
16	Второе путешествие	1	Расширение и углубление знаний	История	музыкальной	Музыка на новогоднем		
16	Второе путешествие в музыкальный	1	Расширение и углубление знаний	История развития	музыкальной выразительности	Музыка на новогоднем празднике	Закрепление и	
16	1 1	1	Расширение и углубление знаний	·	музыкальной выразительности Знать:	Музыка на новогоднем празднике Устный контроль.	Закрепление и обобщение	
16	в музыкальный	1	Расширение и углубление знаний	развития	музыкальной выразительности Знать: - историю развития ба	Музыка на новогоднем празднике Устный контроль. Интонационно-	обобщение	
16	в музыкальный	1	Расширение и углубление знаний	развития балетного	музыкальной выразительности Знать: - историю развития ба летного искусства;	Музыка на новогоднем празднике Устный контроль. Интонационно- образный анализ	1 1	
16	в музыкальный	1	Расширение и углубление знаний	развития балетного искусства.	музыкальной выразительности Знать: - историю развития ба летного искусства; - понятия: балет, солист-	Музыка на новогоднем празднике Устный контроль. Интонационно- образный анализ	обобщение полученных на	
16	в музыкальный	1	Расширение и углубление знаний	развития балетного искусства. Основные понятия жанра.	музыкальной выразительности Знать: - историю развития ба летного искусства; - понятия: балет, солисттанцор, кордебалет.	Музыка на новогоднем празднике Устный контроль. Интонационно- образный анализ	обобщение полученных на	

17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства:	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его Музыка и	ния мюзикла;	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	источник всех художественных произведений. Связь музыки и	и изобразительное	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

20	Небесное и земное в звуках и красках	1		Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропей ского искусства	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами	Уметь: -выявлять общие чер ты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонациионнообразный анализ музыкальных и художественных произведений		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонациионно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний		Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скри пичную музыку с живо писью; -анализировать, срав нивать произведения	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов	Знать: -понятия: оркестр, ди рижер; -состав групп инстру ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонациионно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль		

28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительног о искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музы кальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять му зыку и памятники архи тектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, поли фония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественног о стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		

_									
	32	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием		Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		
	33	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		
	34	Мир композитора Урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урокконцерт	взаимодействии музыки, литературы и	Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой 2016-2017 учебный год 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Формируем ые умения	Вид кон тро ля, изм ери тел	Элементы дополнитель ного содержания	Домашнее задание	,	Цата
									план	факт

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
			N	Лир образов вока	льной и инструм	ентальной музы	ки			
I 1		1	Dogguy	I	l _a	Грасано	I., .		Γ	
1	Удивительный	1	Вводный	Что роднит	Знать:	Беседа. Слушание	Мир образов			
1	мир	1	Вводный	музыкальную и	- что роднит	Слушание	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную	- что роднит музыку	Слушание музыки. Гори, гори, моя				
1	мир	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь?	- что роднит музыку и разговорную	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)	- что роднит музыку и разговорную речь;	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов,	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа	- что роднит музыку и разговорную речь;	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В.	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.	- что роднит музыку и разговорную речь; -	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А.	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.	- что роднит музыку и разговорную речь;	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова	народных			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.	- что роднит музыку и разговорную речь; -	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.	народных песен			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный	- что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А.	народных песен			
1	мир музыкальных	1	Вводный	музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это	- что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музы	Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.	народных песен			

			о действительнос ти, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальн ая музыка	меры различных музы кальных образов	Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контроль Хоровое пение Погоня-разучивание		
Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	- понятие романс; - способы создания раз личных образов: музы кальный портрет и бы товая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных	Слушание музыки. Жанр песнироманса. Песнядиалог. Инструменталь ная обработка романса Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вокинстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной		

2		1						
3	Два	1	Сообщение и	Знакомство с	Уметь:	Слушание		
	музыкальных		усвоение новых	1	-проводить	музыки.		
	посвящения		знаний	вокальной	интонаци	Интонационно-		
				музыки -	онно-образный	образный		
				романсом «Я	анализ	анализ.		
				помню чудное	музыкальных			
				мгновенье»;	произве			
				инструментальн	дений;	Хоровое пение		
				ой музыки	-определять	Товарищ		
				-«Вальсом-	приемы	память-		
				фантазией».	развития,	интонационная		
				Своеобразие	форму музы	работа		
				почерка	кальных			
				композитора М.	произведений			
				Глинки				
4	Портрет в	1	Расширение и	Романс «Я	Уметь:	Слушание		
	музыке и		углубление	помню чудное	-объяснять, как	музыки.		
	живописи		знаний	мгновенье» и	форма	Интонационно-		
				«Вальс-	и приемы	образный		
				фантазия» М. И.	развития му	анализ. Устный		
				Глинки. Влияние	зыки могут	контроль.		
				формы и	раскрывать			
				приемов	образы	Хоровое пение		
				развития на	сочинений;	Ты слышишь		
				отражение	-выявлять	море -		
				содержания этих	своеобразие	интонационная		
				сочинений.	почерка	работа		
				Портрет в	композитора			
				музыке и	М. И. Глинки			
				изобразительно				
				м искусстве			 	

5	«Уноси мое	1	Сообщение и	Жизнь и	Уметь:	Беседа.		
	сердце в		усвоение новых	творчество С. В.	-проводить	Слушание		
	звенящую		знаний	Рахманинова.	интонаци	музыки.		
	даль»			Знакомство с	онно-образный	Интонационно-		
				миром образов	анализ	образный		
				музыки	музыки;	анализ.		
				композитора на	-сравнивать	Хоровое пение		
				примере	исполни	Ты слышишь		
				романса	тельские	море -		
				«Сирень». Роль	интерпретации	интонационная		
				мелодии и		работа		
				аккомпанемента.				
				Исполнительски				
				е интерпретации				
6	Музыкальный	1	Сообщение	Жизнь и	Уметь:	Беседа.		
	образ и		и усвоение	творчество Ф. И.	-проводить	Слушание		
	мастерство		новых знаний	Шаляпина.	интонаци	музыки.		
	исполнителя			Мастерство	онно-образный	Интонационно-		
				исполнителя и	анализ	образный		
				мир	музыки;	анализ.		
				музыкальных	-сравнивать			
				образов.	музыкаль			
				Сопоставление	ные интонации	Хоровое пение		
				образов музыки	с интона	Отважная		
				И	циями картин	песня-		
				изобразительног	худож	интонационная		
				о искусства	ников	работа		
1								

7	Обряды и	1	Сообщение и	Поэтизация	Знать	Интонационно-	Свадебные		
	обычаи в		усвоение новых			образный анализ	песни		
	фольклоре и в		знаний			прослушанной			
	творчестве			уклада русского	· ·	музыки.			
	композиторов			народа на основе	^	Устный			
				одного из	народной	контроль			
				обрядов -	песни. Уметь:	Хоровое пение			
				старинной	-проводить	Отважная			
				русской свадьбы	интонаци	песня-			
				(в том числе	онно-образный	интонационная			
				включенной в	анализ	работа			
				оперный жанр)	музыки;				
					-определять				
					приемы				
					развития				
					музыкальных				
					произведений;				
					-чисто				
					интонировать				
					мелодии				
					русских народ				
					ных свадебных				
					песен				
					и фрагментов				
					хоров из опер				

8 Образы всени зарубсяных домогнальных дом	0	1		I	l.		i		
Мир старишной песии песии достания песии песии достания песии песии достания песии песии достания достани	8	ооризы песен							
9 Мир старишной песни и сесии услоение волать и услоение полото выний песни от услоение полото выний песни и зарубежными и нестинительного и услоение полото выданий песни породет выпарация вызываний песни породет вы услоение полото выданий породет выпарация вызываний породет вы услоение полото выданий породет вы услоение полото выдания породет вы услоение полото вызывание средсти выратительного и датных видом нестусства (интератритого, музыкатылого и необразиванного и необразива		= :	1	вокальным					
Прекрасного пения		_	знаний	стилем	Уметь:	_			
ря Мир старишой песни и успоение новых значий песни на водь и нести и успоение новых значий песни на водь и нести и успоение новых значий песни на водь и нести и успоение новых значий песни на водь и нести и успоение новых значий песни на водь и нести нести и на профессивам ф. Піуберта. Освоение нового водального вызраждение средств выраждение средств на принями песна и нести и на профессительного выдавляют произведения; полятие музыка. Опрожения протовразительног ораз выраждения принемы протовразительного музыкального и произведения; пакального произведения; пакального и произведения; пакального произведения; пакального произведения; пакального произведения; пакального произведения; пакального произведения; пакального произведения пакального произведения; пакального произведения предоставляющения произведения предоставления по предоставления по предоставления по предоставления предоставления по предоставления по предо		*			- называть	музыки.			
9 Мир старинной песни в лоде, знаний профессион с развительного развительного развительного развительного в развых видов выдального и профессион выпративения выпратительного в развых видов выпративения выпратительного в развых видов выпративения с стеретства выразительного в развых видов в составительного об в создании с стеретствунного, музыкавльного и профессион с об в создании с стеретствунного, об в создании с стеретства вы развительности об в создании с стеретства вы стеретства вы развительности и побрантельного об в создании с стеретства вы стеретства высоваться в стеретства вы стеретства вы стеретства вы стеретства вы стеретства вы стеретства вы стеретства в вы стеретства в выст		прекрасного		Освоение	l				
9 Мир старинной песии в жий ваний в		пения		вокального и					
Родина- Песни Родина-				инструментальн	мира;	С чего			
Песни на воде). Скодство в выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными изарубежными в знаий прослушанной песни проступационной песни пространной прост				ого жанров	- сопоставлять,	начинается			
9 Мир старинной песни				-баркаролы	находить	Родина-			
9 Мир старинной песни усвоение новых знаний творчеством Ф. ППуберта. Вываразительност и разных видов искусства (дитературного, музыкального и изобразительного о) в создании единого образа средства вы разительност и деятельност о) в создании единого образа разительност и деятельност деят				(песни на воде).	сходство в	интонационная			
9 Мир старинной песии				Знакомство с	прослушанной	работа			
9 Мир старинной песни 1 Сообщение и усвоение новых знаний творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального вокального выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразинтельност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительност и разных видов искусства вы разительност и рогиведения; -выявлять -выявлять -выявлять -выявлять средства вы разительност и в стар стар стар стар стар стар стар стар				выдающимися	музыке				
9 Мир старинной песни 1 Сообщение и увоение новых знаний творчеством Ф. Шуберта. Интонационно- образный анализ Овоение нового вокального ф. Нуберта; Слушание средств Вырязительного и изобразительного и изобразительного по в создании единого образа в разительности и единого образа в разительности и в дазительности и единого образа в разительности и в дазительности и единого образа в разительности и в дазительности в дазительности и в дазительности и в дазительности и в дазительности в да				именами					
9 Мир старинной песни усвоение новых жизнью и основные контроль. 1 Сообщение и усвоение новых жизнью и образный анализ Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного о) в создании единого образа в разительности и единого образа в разительности и на изобразительност и разных видов разительности и единого образа в разительности и на изобразительности и на изобразительност и разных видов разительности и единого образа в разительности и на изобразительност и разных видов разительности и на изобразительност и на				исполнителей					
9 Мир старинной песни усвоение новых знаний творчеством Ф. Пуберта. Освоение нового вокального и разных видов искусства (литературного, музыкального и набразительног и набразительног об во создании единого образа вы дагительног и произведения; об разительног и произведения; об разительности и средства вы дагительног и набразительног и произведения; об разительног и средства вы дагительног и средства вы дагительног и средства вы дагительног и набразительног и средства вы дагительног и средства вы дагительности и средства средства в средства средств				бельканто,					
9 Мир старинной песни 1 Сообщение и усвоение новых знаний 1 Творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного и изобразительного образа вы разительного образа вы разительност и раздании единого образа вы разительност и раздании единого образа вы разительност и разительност и раздании единого образа вазительност и разительност и раздании единого образа вазительност и разительност и раздании единого образа вазительност и вазительност и вазительност и раздании единого образа вазительност и вазительност и раздание средства вы разительност и вазительност и раздание средства вы разительност и вазительност и раздательност и раздательност и вазительност и раздательност и раздательност и раздательност и раздательност и разительност разител				отечественными					
песни усвоение новых жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств уна выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительност о) в создании единого образа разительност о) в создании единого образа разительност и разных выразительност о) в создании единого образа разительност и разных выразительност о) в создании единого образа разительност и и замера выразительност о) в создании единого образа разительност и и средства вы разительност и начинается работа				и зарубежными					
творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жапра -баллады. Выявление средств Уметь: и разных выдов искусства (литературного, музыкального и изобразительност о) в создании единого образа разительности и единого образа разительности и единого образа разительности и единого образа разительности и	9	Мир старинной 1	Сообщение и	Знакомство с	Знать:	Устный			
Пшуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного о) в создании единого образа вы единого образа разительност и разнах вы образительност и разнах вы единого образа разительност и разнах вы единого образа разительност и разительност и разительност и разнах вы единого образа разительност и разительност и разительност и разительност и разнах вы единого образа разительности и		песни	усвоение новых	жизнью и	-основные	контроль.			
Освоение нового вокального Ф. Шуберта; Слушание музыки. Выявление баллада. Ристь: Хоровое пение средств выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительног о) в создании единого образа разительност и разительност и разных вы вы единого образа разительност и начинается развития работа Тлитературного, музыкального произведения; ор в создании единого образа разительност и начинается работа			знаний	творчеством Ф.	моменты	Интонационно-			
Вокального жанра -балладыпонятие музыки. Выявление баллада. Средств Уметь: Хоровое пение выразительност и разных видов приемы начинается развития Родина- (литературного, музыкального и изобразительного о) в создании единого образа разительности и				Шуберта.	из жизни и	образный анализ			
жанра -балладыпонятие музыки. Выявление баллада. Уметь: Хоровое пение определять С чего приемы начинается развития Родина- (литературного, музыкального и изобразительног о) в создании единого образа разительности и				Освоение нового	творчества	музыки.			
Выявление средств Уметь: Хоровое пение Выразительност и разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительног о) в создании единого образа единого образа разительности и				вокального	Ф. Шуберта;	Слушание			
средств				жанра -баллады.	-понятие	музыки.			
выразительност и разных видов искусства изобразительного и изобразительного о) в создании единого образа разительности и				Выявление	баллада.				
и разных видов искусства развития родина- (литературного, музыкального и произведения; изобразительног о) в создании единого образа разительности и				средств	Уметь:	Хоровое пение			
искусства развития развития развития (литературного, музыкального и произведения; изобразительног о) в создании единого образа разительности и				выразительност	-определять	С чего			
(литературного, музыкального интонационная работа интонационная работа о) в создании единого образа разительности и				и разных видов	приемы	начинается			
музыкального и произведения; произведения; о) в создании средства вы единого образа разительности и				искусства	развития	Родина-			
изобразительног -выявлять о) в создании средства вы единого образа разительности и				(литературного,	музыкального	интонационная			
о) в создании средства вы единого образа разительности и				музыкального и	произведения;	работа			
единого образа разительности и				изобразительног	-выявлять				
				о) в создании	средства вы				
изобра				единого образа	разительности и				
					изобра	_			

					зительности				
					музыкаль				
					ных				
					произведений;				
					-				
					сравнивать				
					интонации				
					музыкального,				
					живо				
					писного и				
					литературно				
					го				
					произведений				
10	Особенности	1	Расширение и	Особенности		Беседа.	Жанры па-		
	развития		_	развития	-особенности	Слушание	родных песен		
	народной		знаний	народной		музыки.			
	музыки			музыки Древней	1^	Музыкальная			
	Древней Руси.			Руси. Связи	_	«Угадай-ка!».			
				русского		Интонационно-			
				музыкального	_	образный анализ			
				фольклора с		музыки.			
				жизнью	музы	Хоровое пение.			
				человека. Роль	кального языка	Игра в ор-			
				музыки в	народ	Играть на			
				народных	ных песен;	шумовых			
				праздниках.	роль народной	музыкальных			
				(скоморо-	музыки	инструментах			
				хи -	в жизни				
				странствующие	человека;				
				актеры. Жанры и					
				формы народной					
				музыки.	Уметь:				
				Музыкальный	-называть				
				язык,	народные му				

			1				T .	•	1	
				инструменты,	зыкальные					
				современные	инструменты					
				исполнители	и имена					
				народных песен	исполнителей					
					народной					
					музыки					
11	Русская	1	Сообщение и	Особенности	Знать:	Устный				
	духовная			развития	-основные	контроль.				
	музыка		знаний	духовной	этапы раз	Слушание				
	музыка		Silainin	(церковной)	_	музыки.				
				музыки в	музыки;	Интонационно-				
				Древней Руси в	-понятия:	образный				
				историческом	знаменный	анализ.				
				контексте (от		Сопоставление				
				знаменного	партесное	музыкального и				
				распева до	пение	художественног				
				партесного	и а капелла,	о искусства				
				пения).	унисон, ду	o nekyeerba				
				Различные	ховный концерт.					
				жанры	Уметь:					
				церковного	-проводить					
				пения.	интонаци					
				Знакомство с	онно-образный					
				новым жанром -	анализ					
				хоровым	музыки;					
				концертом.	-составлять и					
				Знакомство с	находить					
				жизнью и	общее в					
				творчеством М.	интонациях му					
				TBOPTCCIBOM IVI.	интопациял му					

T	T	1		T	I			
				С. Березовского	зыкальных			
					произведе			
					ний (мелодий)			
12	В. Г. Кикта.	1	Расширение и	Углубленное	Знать:	Устный		
	«Фрески Софии		углубление	знакомство с	-понятия:	контроль.		
	Киевской»		знаний	концертной	фреска, ор	Слушание		
				симфонией В.	намент;	музыки.		
				Кикты «Фрески	-кто такие	Интонационно-		
				Софии	скоморохи.	образный		
				Киевской»	Уметь:	анализ.		
					-узнавать	Выявление		
					инструменты,	средств		
					исполняющие	музыкальной		
					основные	выразительност		
					темы;	И		
					-определять			
					приемы раз	Хоровое пение		
					I	Песня о		
					ее форму;	маленьком		
					-проводить	трубаче-		
					· '	интонационная		
					онно-образный	работа		
					анализ			
					музыки			

13	Симфония	1	Расширение и	Углубление	Знать понятия:	Слушание	Закрепление и	
	«Перезвоны» В.		углубление	знакомства с	хор, солист,	музыки.	обобщение и	
	«перезвоны» в. Гаврилина.		знаний	хоровой	симфония,	Хоровое пение.		
	т аврилина. Молитва		знании	симфонией-	_	_	полученных на	
	Молитва			1 ^	ударные	Интонационно-	уроке знаний	
				действом	инструменты.	образный		
				«Перезвоны» В.		анализ.		
				Гаврилина.	-проводить	Выявление		
				Жанр молитвы в		средств		
				музыке	онно-образный	музыкальной		
				отечественных	анализ	выразительност		
				композиторов.	музыкального	И		
				Выявление	произве			
				глубоких связей	дения;			
				композиторской	-выявлять			
				музыки с	средства му			
				народным	зыкальной			
				творчеством	выразитель			
					ности,			
					особенности му			
					зыкального			
					языка жанра			
					молитвы			
14	«Небесное и	1	Расширение и	Мир музыки И.	Знать:	Слушание	Закрепление и	
	земное» в		углубление	С. Баха: светское		музыки.	обобщение	
	музыке И. С.		знаний	и церковное	творче	Интонационно-	полученных на	
	Баха			искусство.	1 ^	образный	уроке знаний	
				Особенности	стиля	анализ.	J1	
				полифоническог		Выявление		
				о изложения	-понятия:	средств		
				музыки, стиля	токката, фу	музыкальной		
				барокко, жанров		выразительност		
				токкаты, фуги,	полифония	и, принципа		
					_	_		
				хорала	(контрапункт). Уметь	музыкального		
						развития.		
					проводить инто	Хоровое пение		

					национно- образный ана лиз музыки и выявлять принцип ее развития			
15	Образы скорби и печали в музыкальных произведениях	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейс кой музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно- образный анализ музыки, Хоровое пение беседа	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
16	Кантата К. Орфа «Кармина бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение беседа	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

					музыки			
17	Авторская	1	Сообщение	История	Знать:	Устный		
	песня: прошлое			развития ав-		контроль.		
	и настоящее			торской песни от	l	Хоровое пение.		
				Сред-	I	Слушание песен		
				невековья и до	- особенности и	,		
				нашего времени.	l			
				Жанры,	авторской			
				особенности и	песни.			
				исполнители	Уметь называть			
				авторской песни	l			
				F	исполнителей			
					авторской			
					песни			

18	Джаз –	1	Сообщение	История	Знать:	Устный		
	искусство		и усвоение	развития	-историю	контроль.		
	XX века		новых знаний	джазовой	развития	Слушание		
				музыки, ее	джаза;	музыки.		
				истоки	-отличительные	Интонационно-		
				(спиричуэл,	oco	образный		
				блюз). Джазовые	бенности блюза	анализ. Хоровое		
				импровизации и	и спи	пение		
				обработки.	ричуэла;	беседа		
				Взаимодействие	- понятия:			
				легкой и	импровизация,			
				серьезной	обработка.			
				музыки (рок-	Уметь называть			
				музыка и	имена			
				симфоджаз)	джазовых			
					музыкантов			

«Музыкальная драматургия»

19	Вечные темы	1	Вводный.	Единая основа	Знать:	Беседа. Устный		
	искусства		Расширение	всех	- понятия:	контроль.		
	и жизни		и углубление	искусств -	вокальная	Слуша-		
			знаний	жизнь.	И	ние музыки.		
			Siluiiiii	Виды	инструментальна	Хоровое пение		
				музыкальных	я музыка;			
				произведений по	камерная и			
				способу	симфоническая			
				исполнения	музыка;			
				(вокальные,	программная и			
				инструменталь	непрограммная			
				ные) и	музыка; -			
				условиям	основные			
				исполнения и	принципы			
				восприятия	развития			
				(камерные,	музыкального			
				симфонические).	произведения			
				Програм-	-			
				ная музыка.				
				Принципы				
				музыкального				
				развития				
				(повтор,				
				контраст,				
				вариационност				
				ъ)				

20	Могучее	1	Расширение и	Творческий	Знать:	Беседа. Устный		
	царство Ф.		углубление	облик Ф.	-основные	контроль.		
	Шопена		знаний	Шопена,	моменты	Слушание		
				широта его	творчества Ф.	музыки.		
				взглядов на	Шопена,	Интонационно-		
				мир. Истоки	повлиявшие на	образный		
				творчества	создание	анализ. Хоровое		
				композитора.	тех или иных	пение		
				Контраст	музыкаль			
				музыкальных	ных			
				образов,	произведений;			
				воплощенных в	-различные			
				различных	жанры			
				жанрах	фортепианной			
				фортепианной	миниа			
				миниатюры	тюры.			
				(прелюдиях,	Уметь			
				вальсах,	проводить			
				мазурках,	интонационно-			
				полонезах,	образный			
				этюдах).	анализ			
				Инструментал	музыкальных			
				ьная баллада	произведений			
				-жанр				
				романтического				
				искусства				

21	Ночной пейзаж	1	D	210	2	E 17 V		
	в музыкальных	1	Расширение и	Жанр камерной	l	Беседа. Устный		
	произведениях		углубление	музыки -	_	контроль.		
			знаний	ноктюрн.	l	Слушание		
				Образы	_	музыки.		
				«ночной	l	Интонационно-		
				музыки».	_	образный		
				Музыка -	анализ	анализ. Хоровое		
				выражение	музыки;	пение.		
				личных чувств	-выявлять	Сопоставление		
				композитора.	средства ху	образов поэзии		
				Картинная	дожественной	музыки и		
				галерея	вырази	живописи.		
					тельности	Поиск общих		
						средств		
						художественной		
						выразительност		
						И		
22		1	Сообщение	Зарождение и	Знать:	Устный		
	ый концерт		и усвоение	разви-	-понятие	контроль.		
			новых знаний	тие жанра	инструмен	Слушание		
				камерной	тальный	музыки.		
				музыки -	концерт;	Интонационно-		
				инструментальн	I -	образный		
				ого концерта.		анализ.		
				Различные виды	l	Сопоставление		
				концерта,	1 ⁻	образов поэзии		
				программная	l	и музыки.		
				музыка. А.	l	Определение		
				Вивальди	имена	формы		
				«Весна» (из		музыкального		
				цикла «Времена	_	произведения		
				года»).	И. С. Бах;	проповодония		
				и. С. Бах	- проводить			
				и. С. вах «Итальян-	интонаци-			
					l			
1	1			ский концерт».	онно-образный			

			барокко	анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения			
му	осмический пейзаж в //зыкальных оизведениях	и усвоение новых знаний	учащих- ся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей- заж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электрому- зыкальных инстру- ментов (синтезатора). Картинная	затор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно- образный	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		

		1		1			i		
					музыки; -				
					рассказывать о				
					современном				
					электромузыкал				
					ьном				
					инструменте				
					-синтезаторе,				
					его				
					возможностях				
24	Образы симфонической	1	Сообщение и	Знакомство с	Уметь:-	Устный			
	музыки Стиль		усвоение	музы-кальными	называть	контроль.Слуша			
	композитора Г.		новых знаний	иллюстра-	полное имя	ние музыки.			
	В. Свиридова		'	циями Г. В.	композитора - Г.	Интонационно-			
				Свиридова к	В. Свиридов; -	образный			
				повести А. С.	проводить	анализ. Хоровое			
				Пушкина	интонаци-	пение.			
				«Метель». Ши-	онно-образный	Игра в			
				рокие связи	анализ	«дирижера»,			
				музыки и	музыкального	определение			
				литературы.	l '	формы музыки,			
				Возможности	-определять	тембров			
				симфонического	_	музыкальных			
				оркестра в	I	инструментов.			
				раскрытии	I	Выявление			
				образов	i -	средств			
				литературного	_	выразительност			
				произведения.	l	и и приемов			
				Стиль	_	развития			
				композитора Г.	музы	музыки			
				В. Свиридова	кальных	муэыки			
				ъ. Свиридова					
					инструментов;				
					-применять				

					дирижер			
					ский жест для			
					передачи			
					музыкальных			
					образов			
25	2	1	C. C.	2	37	37.		
23	Знакомство с	1	Сообщение и	Знакомство с	Уметь:-	Устный		
	музыкальными		усвоение	музы-кальными	называть	контроль.Слуша		
	иллюстрациями		новых знаний	иллюстра-	полное имя	ние музыки.		
	Г. В. Свиридова		'	циями Г. В.	1 ^	Интонационно-		
				Свиридова к	_	образный		
				повести А. С.	l ⁻	анализ. Хоровое		
				Пушкина	1	пение.		
				«Метель». Ши-	онно-образный	Игра в		
				рокие связи	анализ	«дирижера»,		
				музыки и	музыкального	определение		
				литературы.	произведения;	формы музыки,		
				Возможности	-определять	тембров		
				симфонического	форму,	музыкальных		
				оркестра в	приемы	инструментов.		
				раскрытии	развития музы	Выявление		
				образов	ки, тембры;	средств		
				литературного	-выявлять	выразительност		
				произведения.	средства вы	и и приемов		
				Стиль		развития		
				композитора Г.	музы	музыки		
				В. Свиридова	кальных			
					инструментов;			
					-применять			
					F			

26 Образы 1 Сообщение и усвоение новых знаний монем новых знаний на п					I				1
26 Обраты симфонтической музыка. Знаком. 1 Сообщение и усвоение новых знаний и полосетвами и полосетвами и полосетвами и музыка. В Свиридов к повести А. С. Пумкива «Метель». Широкие связи музыки и музыкального оресетра в раскрытии образов и митеритурного орязов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и митеритурного образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и музыкального образов и музыкального образов и митеритурного образов и музыкального образов и музыкального образов и музыкального образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и митеритурного образов и музыкального образов и музыкального образов и митеритурного образов и музыкального образов и митеритурного образов и музыкального образов и му									
26 Образы Симфонической музыка на информацизации музыки и музыки						l			
26 Образы симфонической музыки 1 Сообщение и уевоение новых знаний 1 В Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метедъ». Широкие связи музыки и рокие связи музыки и музыкального дитературы. В Возможности симфонического форму, оркестра в раскрытие образов к истературного образов дитературного образова дитературно						передачи			
26 Образы симфонической музыки и роже связи музыки и проводить образный музыки и провести А. С. Пушкина «А/етель». Широроже связи музыки и плитературы. Возможности симфонического оржестра в раскрытии образов ки тембров примы примы гразвития музыки, приемы примы гразвития музыки, приемы примы празвития музыки, приемы примы приемы празвития музыки, приемы празвития музыки, приемы приемы празвития музыки, приемы празвити музыки, приемы празвити музыки, приемы празвительност приемы празвительност приемы празвительност приемы приемы приемы приемы приемы приемы прием						· ·			
симфонической музыки усвоение новых знаний иллостра- повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и музыки музыки, Возможности симфонического оркестра в раскрытии робразов ки, тембры; литературыго - выявлять контроль Слуша ние музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Игра в анализ «дирижера», определение формы музыки, тембров инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност						образов			
симфонической музыки усвоение новых знаний иллострановести А. С. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и музыки, возможности симфонического оркестра в раскрытии развития музы и музыкальных приемы инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллостра- повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и музыки музыки, Возможности симфонического оркестра в раскрытии робразов ки, тембры; литературыго - выявлять контроль Слуша ние музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Игра в анализ «дирижера», определение формы музыки, тембров инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллостра- повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и музыки музыки, Возможности симфонического оркестра в раскрытии робразов ки, тембры; литературыго - выявлять контроль Слуша ние музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Игра в анализ «дирижера», определение формы музыки, тембров инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллострановести А. С. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и музыки, возможности симфонического оркестра в раскрытии развития музы и музыкальных приемы инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллострановести А. С. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и музыки, возможности симфонического оркестра в раскрытии развития музы и музыкальных приемы инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллострановести А. С. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и музыки, возможности симфонического оркестра в раскрытии развития музы и музыкальных приемы инструментов. Выявление образов ки, тембры; средств выразительност									
симфонической музыки усвоение новых знаний иллостра- повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и музыкальных поредения; Возможности симфонического орязов ки, тембры; развития музы и музыкальных правзития музыки, тембры; развития музы выразительност	26	Обрози	1	a ć		.	T 7 V		
музыки музыкальными называть контрольступа немузыкальными полное имя иглюстра— г. Интонационно— Свиридова к повести А. С. Пушкина интонаци— пение. Игра в музыки и музыки и музыкального литературы. Возможности симфонического форму, музыкальных орвестра в раскрытии развития музы ки, тембры; средств дине музыкальност образов ки, тембры; средств выразительност	20		1						
Прижин Г. В. Свиридова к В. Свиридов; образный анализ. Хоровое пение. Прушкина интонаци- онно-образный рокие связи анализ «дирижера», определение формы музыки, Возможности определять симфонического оркестра в приемы раскрытии развития музы выразительност выраскрытия образов ки, тембры; средств пиверы произведение образов ки, тембры; средств выразительност пределение образов ки, тембры; средств выразительност				-		l			
Свиридова к повести А. С. проводить пение. Пушкина интонаци- пение. «Метель». Ши- рокие связи анализ «дирижера», определение произведения; Возможности - определять тембров форму, музыкальных приемы инструментов. Враскрытии развития музы выразительност				новых знаний	_	I	·		
повести А. С. проводить анализ. Хоровое Пушкина интонаци- пение. «Метель». Ши- онно-образный Игра в уокие связи анализ «дирижера», музыкального произведения; формы музыки, Возможности - определять тембров симфонического оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност				•		I			
Пушкина интонаци- пение. «Метель». Ши- онно-образный Игра в рокие связи анализ «дирижера», музыки и музыкального определение литературы. произведения; формы музыки, Возможности -определять тембров симфонического форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					_	_	_		
«Метель». Широкие связи анализ «дирижера», определение произведения; формы музыки, Возможности определять тембров симфонического форму, музыкальных приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств выразительност					l .	_	-		
рокие связи анализ «дирижера», определение музыки и музыкального определение произведения; формы музыки, Возможности -определять тембров форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност						l			
музыки и музыкального определение формы музыки, произведения; формы музыки, Возможности -определять тембров симфонического форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					«Метель». Ши-	онно-образный	Игра в		
литературы. произведения; формы музыки, Возможности -определять тембров симфонического форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					рокие связи	анализ	«дирижера»,		
Возможности -определять тембров симфонического форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					музыки и	музыкального	определение		
симфонического форму, музыкальных оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					литературы.	произведения;	формы музыки,		
оркестра в приемы инструментов. раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					Возможности	-определять	тембров		
раскрытии развития музы Выявление образов ки, тембры; средств выразительност					симфонического	форму,	музыкальных		
образов ки, тембры; средств литературного -выявлять выразительност					оркестра в	приемы	инструментов.		
литературного -выявлять выразительност					раскрытии	развития музы	Выявление		
					образов	ки, тембры;	средств		
					литературного	-выявлять	выразительност		
						средства вы	и и приемов		
Стиль разительности развития						_	_		
композитора Г. Музы музыки					композитора Г.	_	^		
В. Свиридова кальных					_	·	•		
инструментов;					·	инструментов;			
-применять									

	1	i	1	 	ı		1		
					дирижер				
					ский жест для				
					передачи				
					музыкальных				
					образов				
27	Симфоническое	1	Расширение и	Основной	Знать понятия:	Устный		Закрепление и	
	развитие музы- кальных образов		углубление	принцип	симфония,	контроль.		обобщение	
	Такизын ооризов		знаний	музыкального	сюита,	Слушание		полученных на	
				разви- тия -	обработка,	музыки.		уроке знаний	
				сходство и	интерпретация,	Интонационно-			
				различие.	трактовка.	образный			
				Основной	Уметь:	анализ.			
				прием	* называ	Определение			
				симфонического	ТЬ	тембров			
				развития	полны	музыкальных			
				музыки -	e	инструментов			
				контраст.	имена				
				Построение	компо				
				музыкальной	зиторо				
				формы	в: В.				
				(вариации,	A.				
				сонатная	Моцар				
				форма). Жанры	т, П.				
				симфония,	И.				
				сюита; чувство	Чайко				
				стиля и мир	вский;				
				образов музыки	* прово				
				1	прово				
				композитора на	дить				

								1		
				примере		интона				
				Симфонии № 40		ционн				
				В. А. Моцарта и		0-				
				оркестровой		образн				
				сюиты №41		ый				
				(«Моцартиана»)		анализ				
				П. И.		музык				
				Чайковского		альны				
						X				
						произв				
						едени				
						й;				
					*	опреде				
						ЛЯТЬ				
						тембр				
						ы				
						музык				
						альны				
						X				
						инстру				
						менто				
						В				
28	Программная	1	Сообщение и	Знакомство с	Знать:		Устный			
	увертюра			жанром	*	ткноп	контроль.			
	Бетховена «Эгмонт»			программной			Слушание			
	(C)IMOHI//			увертюры на			музыки.			
				примере			Интонационно-			
				увертюры Л. ван			образный			
				Бетховена			анализ.			
				«Эгмонт».			Определение			
				Сонатная			тембров			
				форма. Мир		a;	музыкальных			
				героических	*		инструментов,			
				образов			приемы			
				ооризов	L	710	TIPHOMBI	I .		

увертюры		развития		
«Эгмонт»	ой	музыки		
	формы			
	Уметь:			
	* называ			
	ТЬ			
	полно			
	е имя			
	компо			
	зитора			
	-			
	Людви			
	г ван			
	Бетхов			
	ен;			
	* прово			
	дить			
	интона			
	ционн			
	0-			
	образн			
	ый			
	анализ	I I		
	музык			
	альног			
	О			
	произв	I I		
	едения			
	;			
	* опреде			
	лять			
	тембр			
	Ы			
	музык			

		•	•			•	1		
					альны				
					х				
					инстру				
					менто				
					ви				
					прием				
					Ы				
					музык				
					альног				
					О				
					развит				
					ия				
29	Увертюра-	1	Сообщение	продолжение	Знать	Устный			
	фантазия		и усвоение	знакомство с	- понятия:	контроль.			
	ПИ. Чайковского		новых знаний	жанром	увертюра,	Слушание			
	«Ромео			программной		музы-			
	и Джульетта»			увертюры	1	ки.			
				на примере	- строение	Интонацион-			
				увертюры-		но-образный			
				фантазии П. И.	формы. Уметь:	ана-			
				Чайковского	-называть	лиз.			
				«Ромео и	полное имя	Определение			
				Джульетта».	композитора -	приемов			
				Сонатная	П. И.	развития и			
				форма. Мир	Чайковский;	средств			
				драматических	-проводить	выразительност			
				образов	интонаци-	и музыки.			
				увертюры-	онно-образный	Хоровое пение			
				фантазии	анализ				
				(Ромео,	музыкального				
				Джульетта и	произве-				
				др.)	дения;				
					- определять				
					приемы				

	·	i e	i	i .				
					развития и			
					средства			
					выразительност			
					и музыки			
30-33	Мир	4	Сообщение	Импортирополица	Знать понятия:	Устный	20	
30 33	музыкального	'		Интерпретация			Закрепление и обобщение	
	театра		и усвоение новых знаний	лите-	опера,	контроль.		
			новых знании	ратурного	балет, мюзикл,	Слушание	полученных на	
				произведе-	ария,	музыки.	уроке знаний	
				ния (трагедии «Ромео и	хор, ансамбль,	Интонационно-		
					солисты. Уметь:	образный анализ.		
				Джульетта») в				
				музыкально-	- называть	Определение		
				театральных	полные имена	формы,		
				жанрах: балете С. С.	композиторов: С. С. Про	приемов раз-		
				l .		вития и средств		
				Прокофьева «Ро-	кофьев, Л.	выразительност		
				l .	Бернстайн,	и музыки.		
					К. В. Глюк, А.	Хоровое пение		
				Джульетта»,	Б. Журбин; -			
				мюзикле Л.	проводить			
				Бернстайна	интонационно-			
				«Вестсайдская	образный			
				история», опере				
				К. В. Глю-	музыкальных			
				ка, рок-опере А.	произведений;			
				Б. Журбина	- определять			
				«Орфей и Эври-	форму,			

				дика».	приемы			
				Взаимодействие	развития и			
				слова, музыки,	сред-			
				сценического	ства			
				действия,	выразительнос			
				изобразительног	ти музыки			
				о искусства,				
				хореографии,				
				«легкой» и				
				серьезной				
				музыки				
34	Образы	1	D		2	1 7	2	
34	ооразы кино-музыки.		Расширение	Продолжение	Знать понятия:	Устный	Закрепление и	
	Обобщение		3 3	воплощения		контроль.	обобщение	
	темы		знаний.	сюжета	инструментальн		полученных на	
	«Музыкальная		Обобщение	трагедии В.	1 -	занятия.	уроке знаний	
	драматургия»		-	Шекспира	l	Слушание		
	(Урок-концерт)		знаний	«Ромео и	-называть имена			
				Джульетта» в		Интонационно-		
				киномузыке (Л.	позиторов,	образный		
				Берн-стайн, Н.	сочинявших	анализ.		
				Рот).	музыку к	Определение		
				Обобщение	кинофильмам;	формы. Хоровое		
				знаний о	-проводить	пение		
				различных	интонаци			
				жанрах музыки	онно-образный			
				в фильмах	анализ;			
				отечественного	-определять			
				кинематографа	форму			
					музыкального			
					произ			
					ведения			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой 2016-2017 учебный год 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы	Формируемые	Вид контроля,	Дополнительны	Домашнее	Дата проведения урока
			Тип урока	содержания	умения	измерители	е элементы	задание	

									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

			Occ	обенности музыка	льной драматургии сценичесн	юй музыки		
1	Классика и со-	1	Вводный	Значение слова	Знать понятия: класси-	Беседа. Устный	Закрепление и	
	временность			«клас-	ка, классическая музы-	контроль. Слуша-	обобщение	
				сика». Понятия		ние музыки.	полученных на	
				класси-		Хоровое пение	уроке знаний	
				ческая музыка,		Надежда-	Индивидуальн	
				класси-		интонационная работа	ые	
				ка жанра, стиль.			сообщения	
				Раз-	меры			
				новидности				
				стилей.		1		
				Интерпретация				
				и обра- ботка				
				классической				
				му-				
1				-		1		1
1			l .	STIKE HUUTIIIUUU	1		I I	1
				зыки прошлого				

	In 1	1	D	M	12	V×	2	- 1	
2	В музыкальном	1	Расширение	Музыкальная	Знать понятия: опера,	Устный контроль.	Запись на-		
	театре. Опера		и углубление	драма-		Интонационно-	званий опер		
			знаний	тургия.	ческого действия, либ-	образный анализ	и музыкаль-		
				Конфликт.	1*	прослушанной му-	ных жанров,		
				Этапы	оперы (ария, песня, ка-	зыки	характери-		
				сценического	ватина, речитатив, ду-		зующих		
				действия. Опера	эт, трио, ансамбль, дей-		действую-		
				и ее	ствие, картина, сцена).	Хоровое пение	щих лиц,		
				составляющие.	Уметь:	Надежда-	по рубрикам:		
				Виды	- приводить примеры	интонационная работа	«Увертюра»,		
				опер. Либретто.	оперных жанров;	· .	«Арии»,		
				Роль	- называть имена из-		«Песни»,		
				оркестра в опере	вестных певцов, дири-		«Хоры»,		
					жеров, режиссеров;		«Оркестро-		
					- определять роль ор-		вые номера»		
					кестра в опере		·		
					' '				
3	Опера	1	Расширение	Новая эпоха в	Знать: драматургию	Устный контроль,	Рисунки		
	М.Й. Глинки «Иван		и углубление знаний	русской	развития оперы; - то, что	Слушание музыки.	с эскизами		
	Сусанин»		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	музыкальном	музыкальные образы могут		костюмов		
				искусстве. Более		образный анализ	героев или		
				глубокое	либо исторических		декораций		
				изучение оперы	событий.	Хоровое пение	~r		
				М. И. Глинки	Уметь:	Песня о тревожной			
				«Иван	- проводить интонационно-	1 ^ 1		J	
				Сусанин».	образный и сравнительный			J	
				Драматургия	анализ музыки;	пптопадпоппал расота		J	
				оперы -	minimi mysbikii,			J	
				конфликтное				J	
				противостояние				J	
				двух сил				J	
				(русской и				J	
1									
						1			
				польской). Музыкальные					

4	0 + 7		la -	T _n		I++		
4	Опера А. П.	l	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с	Уметь называть полные	Устный контроль.	Закрепление и	
	Бородина «Князь		знаний '	русской		Слушание музыки.	обобщение	
	Игорь»			эпической	Бородин, М. И. Глинка.	Интонационно-	полученных на	
	Противостояние			оперой А. П.	Знать их произведения	образный анализ.	уроке знаний	
	двух сил русской и			Бородина	_	Вокально-хоровое	Индивидуальн	
	половецкой			«Князь Игорь».		интонирование	ые	
				Драматургия		1	сообщения	
				оперы -			,	
				конфликтное				
				противостояние				
				двух сил				
				(русской и				
				половецкой).				
				Музыкальные				
				образы оперных				
				героев				
	10 4 11	4	la é	n	1 7 7	177 0	n	
5	Опера А. П.	1	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с	Уметь называть полные	Устный контроль.	Закрепление и	
5	Бородина «Князь	1	Сообщение и усвоение новых знаний '	русской	имена композиторов: А. П.	Слушание музыки.	обобщение	
5	Бородина «Князь Игорь»	1		русской эпической	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно-	обобщение полученных на	
5	Бородина «Князь	1		русской эпической оперой А. П.	имена композиторов: А. П.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний	
5	Бородина «Князь Игорь»	1		русской эпической оперой А. П. Бородина	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь».	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы -	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы -	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
5	Бородина «Князь Игорь» Музыкальные образы оперных	1		русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	

6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Расширение и углубление знаний		балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де- труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости- интонационная работа	Запись названий знакомых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	
7	В музыкальном театре. Балет Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Уметь: - проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструентов;		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	

8	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструентов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тем- бров музыкальных инструментов. Хо- ровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
9	Урок –концерт. Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные во-	троль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение	Националь- но-патриоти- ческие идеи в песенно- музыкаль- ном творче- стве казаков	Запись на- званий ху- дожествен- ных произ- ведений, в которых отражены образы ге-	

10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрывате ль симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	- драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрывате ль симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	- драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Словесное описание образа Кар- мен; отли- чие образов главных ге- роев в литературе	
13	Опера Ж. Бизе «Кармен». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Словесное описание образа Кар- мен; отли- чие образов главных ге- роев в литературе	

	I		·	il	i.e	1	1	
14	Балет Р. К. Щедрина	1	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с	Знать:	Устный контроль.	«Мои	- [
	«Кармен-сюита»		знаний	балетом Р. К.	-драматургию развития	Слушание музыки.	впечатления от	
				Щедрина	балета;	Интонационно-	музыки	
				«Кармен-	-понятие транскрипция.	образный и	балета».	
				сюита». Новое	Уметь:	сравнительный анализ.	Комментарий	
				прочтение	-проводить интонаци	Определение средств	слов Р.	
				оперы Ж. Бизе.	онно-образный и срав	музыкальной	Щедрина:	
				Драматургия	нительный анализ му	выразительности.	«Преклоняясь	
				балета.	зыки;	Вокально-хоровое	перед гением	
				Музыкальные	-называть полные	интонирование	Бизе, я	
				образы героев	имена: композитора -		старался, чтобы	
				балета	Р. К. Щедрин и балери		преклонение	
					ны - М. М. Плисецкая;		это всегда было	
					-выявлять средства му		не рабским, но	
					зыкальной выразитель		творческим»	
					ности			
					1	I		I
15	Сюжеты и образы	1	Расширение и углубление	Музыка И. С.	Знать понятия: месса,	Беседа. Устный	«Мои	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха -язык всех	Знать понятия: месса, всенощная.	Беседа. Устный контроль. Слушание	«Мои размышления».	
15		1		1 -	I and the second		l l	
15		1		Баха -язык всех	всенощная.	контроль. Слушание	размышления».	
15		1		Баха -язык всех времен и	всенощная. Уметь:	контроль. Слушание музыки.	размышления». Письменное	
15		1		Баха -язык всех времен и народов.	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно-	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	
15		1		Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации	всенощная. Уметь: - называть полные	контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз	размышления». Письменное рассуждение о	

16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ му зыки; сравнинительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	

18	«Гоголь-сюита» из	1	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с	Знать понятия: сюита,	Устный контроль.	Закрепление и	
	музыки А. Г.		знаний	музыкой А. Г.	полистилистика.	Рассуждение.	обобщение	
	Шнитке к			Шнитке к	Уметь:	Слушание музыки.	полученных на	
	спектаклю			спектаклю	-проводить интонаци	Интонационно-	уроке знаний	
	«Ревизская сказка»			«Ревизская	онно-образный и срав	образный и	Индивидуальн	
				сказка» по	нительный анализ му	сравнительный анализ	ые	
				произведениям	зыки;		сообщения	
				Н. В. Гоголя.	-определять тембры			
				«Гоголь-сюита»	музыкальных инстру			
				- ярчайший	ментов, музыкальные			
				образец	жанры;			
				симфонического	-выявлять способы			
				театра.	и приемы развития му			
				Музыкальные	зыкальных образов;			
				образы героев	-называть полное			
				оркестровой	имя композитора -			
				сюиты.	А. Г. Шнитке			

Музыкальная драматургия -развитие музыки

19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментальн о-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	светская музыка	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа		Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
22	Транскрипция в музыкальных произведениях.	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертновиртуозных произведений	-выявлять средства музыкальной вырази тельности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист,	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	

23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальн ым концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкаль ные примеры; определять тембры	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
24	Соната	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	сонатная форма. Уметь: - проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определе-	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	

1	Сонатная форма	2			_		Закрепление и	
25	Сонатная форма	2	Расширение и углубление	Углубленное	Знать понятия: соната,	Устный и письменный	обобщение и	
			знаний	знакомство с	сонатная форма.	контроль. Беседа.	полученных на	
				музыкальным	Уметь:	Слушание музыки.	уроке знаний	
				жанром соната.	- проводить интонационно-	Интонационно-	Индивидуальн	
				Сонатная форма:	образный и сравнительный	образный и	ые	
					анализ музыки;	сравнительный анализ.	сообщения	
				композиция,	анализ музыки,	сравнительный анализ.		
				разработка,				
				реприза, кода.				
				Соната в				
				творчестве				
				великих				
				композиторов.				
26	Симфоническая	1	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	Устный и письменный	Закрепление и	
26	музыка. Симфония	1	Расширение и углубление знаний	знакомства с	-понятие симфония;	контроль. Беседа по	обобщение	
26	музыка. Симфония в творчестве	1		знакомства с музыкальным	-понятие симфония; -особенности строения	контроль. Беседа по теме занятий.	обобщение полученных на	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов:	1		знакомства с музыкальным жанром -	-понятие симфония; -особенности строения симфонии.	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки.	обобщение полученных на уроке знаний	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена,	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	-понятие симфония; -особенности строения	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-	обобщение полученных на	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена,	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь:	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения:	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части,	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки,	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	
26	музыка. Симфония в творчестве композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б.	1		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые	

27	Симфоническая	2	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	Устный и письменный	Закрепление и
	музыка. Симфония		знаний	знакомства с	-понятие симфония;	контроль. Беседа по	обобщение
	в творчестве			музыкальным	-особенности строения	теме занятий.	полученных на
	композиторов: И.			жанром -	симфонии.	Слушание музыки.	уроке знаний
	Гайдна,			симфонией.	Уметь:	Интонационно-	Индивидуальн
	В.А. Моцарта,			Строение	-проводить интонаци	образный и	ые
	С.С. Прокофьева				онно-образный и срав	сравнительный анализ.	сообщения
				произведения:	нительный анализ;	Определение тембров	
				четыре части,	-определять тембры	музыкальных	
				воплощающие	музыкальных инстру	инструментов, приемов	
				разные стороны	ментов;	развития музыки,	
				жизни человека.	-определять приемы	жанровой	
				Симфония в	музыкального развития	принадлежности.	
				творчестве	и жанры;	Вокально-хоровое	
				великих	-называть полные име	интонирование и	
				композиторов:	на композиторов-симфо	хоровое пение	
				И. Гайдна,	нистов;		
28	Симфоническая	3	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	Устный и письменный	Закрепление и
28	музыка в творчестве	3	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с	Знать: -понятие симфония;	Устный и письменный контроль. Беседа по	Закрепление и обобщение
28	музыка в творчестве композиторов: П. И.	3					
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с	-понятие симфония; -особенности строения симфонии.	контроль. Беседа по	обобщение
28	музыка в творчестве композиторов: П. И.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	-понятие симфония; -особенности строения	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-	обобщение полученных на
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части,	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки,	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные име	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
28	музыка в творчестве композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б.	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые

29	Симфоническая	4	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	Устный и письменный	Закрепление и
-	музыка. Симфония		знаний	знакомства с	-понятие симфония;	контроль. Беседа по	обобщение
	в творчестве			музыкальным	-особенности строения	теме занятий.	полученных на
	композиторов:			жанром -	симфонии.	Слушание музыки.	уроке знаний
	В.А. Моцарта,			симфонией.	Уметь:	Интонационно-	Индивидуальн
	С.С. Прокофьева			Строение	-проводить интонаци	образный и	ые
				симфонического	онно-образный и срав	сравнительный анализ.	сообщения
				произведения:	нительный анализ;	Определение тембров	
				четыре части,	-определять тембры	музыкальных	
				воплощающие	музыкальных инстру	инструментов, приемов	
				разные стороны	ментов;	развития музыки,	
				жизни человека.	-определять приемы	жанровой	
				Симфония в	музыкального развития	принадлежности.	
				творчестве	и жанры;	Вокально-хоровое	
				великих	-называть полные име	интонирование и	
				композиторов:	на композиторов-симфо	хоровое пение	
				И. Гайдна,	нистов;		
30	Симфоническая	5	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	V	201100000000000000000000000000000000000
1 30	Симфони исския	5	гасширение и углуоление	утлуоление	энать.	Устный и письменный	Закрепление и
	музыка Симфония в	3	знаний	знакомства с	-понятие симфония;	контроль. Беседа по	обобщение
	музыка Симфония в творчестве	3					
	музыка Симфония в	3		знакомства с	-понятие симфония; -особенности строения симфонии.	контроль. Беседа по	обобщение
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна,	3		знакомства с музыкальным	-понятие симфония; -особенности строения	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-	обобщение полученных на
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
30	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части,	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки,	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные име	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые
	музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта,	3		знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ; -определять тембры музыкальных инстру ментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые

31	Crushammaara	1	Coofmanna www.	Divorce composit	2	Vomera vij ragrama gara	201morrania ii	
31	Симфоническая	1	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с	Знать понятия:	Устный контроль.	Закрепление и	
	картина		знаний	симфонической	импрессионизм,	Слушание музыки.	обобщение	
	«Празднества»			картиной	программная музыка,	Интонационно-	полученных на	
	К. Дебюсси			«Празднества»	симфоническая картина.	образный анализ.	уроке знаний	
				К. Дебюсси.	Уметь:-анализировать	Определение формы,	Индивидуальн	
				Живописность	состав	средств музыкальной	ые	
				музыкальных	ляющие средств выра	выразительности.	сообщения	
				образов	зительности;	Выявление связей		
				симфонической	-определять форму пьесы;	между музыкой и		
				картины	-проводить интонаци	живописью. Хоровое		
					онно-образный анализ	пение		
					музыки;			
					-выявлять связи в сред			
					ствах выразительности			
					музыки и живописи;			
					-называть полное имя			
					композитора - К. Дебюсси			
32	Инструментальный	1	Расширение и углубление	Углубление	Знать:	Устный и письменный	Письменное	
	концерт		знаний	знакомства с	-понятие	контроль. Слушание	рассуждение о	
				жанром	инструментальный	музыки.	словах	
				инструментальн	концерт;	Интонационно-	композитора и	
				ый концерт. Сонатно-	-строение	образный анализ.	музыковеда Б.	
				ый концерт. Сонатно-	-строение инструментального	образный анализ. Определение		
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий	-строение инструментального	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке	
				ый концерт. Сонатно-	-строение инструментального концерта. Уметь:	образный анализ. Определение	музыковеда Б. Астафьева: «в	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационнообразный анализ;	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационнообразный анализ; -определять принципы	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И.	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационнообразный анализ; -определять принципы музыкального развития;	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно- образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И.	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно- образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора —	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И.	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно- образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	
				ый концерт. Сонатно- симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И.	-строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно- образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора —	образный анализ. Определение принципов развития	музыковеда Б. Астафьева: «в музыке концерта есть что-то от театра,	

33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер Урок- концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	использовании музыкального фольклора	образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальн ые сообщения	