

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 21  
сельского поселения «Поселок Герби»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края



**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ ООШ №  
21 *Н.Н. Штэпа*  
«\_31\_» августа\_ 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварель»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: **1 год**

Разработчик: Матвеева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

*П. Герби, 2021г*

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа кружка художественного направления «Акварель» составлена на основании следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

**Вид программы:** модифицированная, вариативная.

### **Направленность программы «Акварель»:**

По содержанию - художественной;

По функциональному назначению - ИЗО;

По форме организации - индивидуально ориентированной, групповой;

По времени реализации - годичной подготовки.

По уровню усвоения – стартовый (ознакомительный);

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Адресат программы.** Комплектовать состав кружка следует из ребят 7-10 лет (учащиеся 1-4 классов).

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа занятий рассчитана на 68 часов, 2 раза в неделю 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут.

Состав группы переменный.

**Цель программы кружка** развитие личности школьника средствами искусства и получения опыта художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы**

- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности ;
- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

#### **Критерии и технологии отслеживания результатов:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
  - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мягкой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;

волшебные веревочки;

монотопия;

печать по трафарету

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

-Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

-Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

-Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

-Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

-Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

-Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

-Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

-Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

-Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

-Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

### Учебный план

№ п/п Название раздела, темы		Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практ ика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг	1	0,5	0,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
2	Экскурсия в осенний парк.	1	0,5	0,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
3	Декоративный цветок	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
4	Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы»	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
5	Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
6	Рисование фруктов и овощей	2	1	1	практическое занятие	Групповая оценка работ.
7	Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
8	Рисуем отгадки к народным загадкам	1	0,5	0,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
9	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	0,5	1,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
10	«Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных	2	0	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
11	Мультипликационные герои	2	0,5	1,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
12	Веселый Дед Мороз	4	0,5	3,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
13	Раппорт ткани	3	0,5	2,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
14	Гравюра на картоне	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
15	Работа в технике «граттаж»	3	0,5	2,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
16	Наброски с фигуры человека	2	0	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
17	Русские богатыри.	2	0	2	практическое	Групповая

					занятие	оценка работ.
18	Транспорт	2	0	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
19	Натюрморт из геометрических тел.	5	2	3	практическое занятие	Групповая оценка работ.
20	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей	5	1	4	практическое занятие	Групповая оценка работ.
21	Наброски с натуры модели домика	2	0,5	1,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
22	Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур	3	1	2	практическое занятие	Групповая оценка работ.
23	Буквица	2	0,5	1,5	практическое занятие	Групповая оценка работ.
24	Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок»	4	1	3	практическое занятие	Групповая оценка работ.
25	Портрет	2	1	1	практическое занятие	Групповая оценка работ.
26	Четыре разных портрета	2	1	1	практическое занятие	Групповая оценка работ.
27	Подготовка к итоговой выставке	1	0	1	практическое занятие	Групповая оценка работ.
	<b>Итого часов:</b>	68	18	50		

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг (1 час)

*Цели и задачи:* развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета», Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

#### 2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

*Цели и задачи:* наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

*Задание:* Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

#### 3-5. «Декоративный цветок». (3ч)

*Цели и задачи:* учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

*Задание:* Выполнит стилизованный рисунок цветка

*Материалы:* альбом, краски, букеты цветов, открытки.

Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

### **6-8. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы». (тренировочные упражнения) (3ч)**

*Цели и задачи:* совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

### **9-11. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с природы, по памяти. (3ч)**

*Цели и задачи:* изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева..

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

### **12-13. Рисование фруктов и овощей. (2ч)**

*Цели и задачи:* получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

### **14-16. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски (3ч)**

*Цели и задачи:* провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

### **17. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1ч)**

*Цели и задачи:* знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

### **18-19. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2ч)**

*Цели и задачи:* воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опoшня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах

Задание: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов, выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

### **20-21. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (2ч)**

*Цели и задачи:* знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е. Чарушина, В. Серова, Леонардо да Винчи, П. Клодтга, К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

### **22-23. Мультипликационные герои (2ч)**

*Цели и задачи:* разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации, книги о мультипликации

Литературный ряд: загадки

### **24-27. Веселый Дед Мороз (4ч)**

*Цели и задачи:* овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.

Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

### **28-30. Раппорт ткани. (3ч)**

*Цели и задачи:* овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

**31-33. Гравюра на картоне (3ч)***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.*

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

### **34-36. Работа в технике «гаттаж» (3ч)**

*Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха*

Задание: выполнить графические упражнения карандашом .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

### **37-38. наброски с фигуры человека (2ч)**

*Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека*

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

### **39-40. Русские богатыри. (2ч)**

*Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)*

Задание: выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

Музыкальный ряд: Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

### **41-42. Транспорт. (2ч)**

*Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.*

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами  
Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

#### **43-47. Натюрморт из геометрических тел. (5ч)**

*Цели и задачи:* знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)

Задание: выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

#### **48-52. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (5ч)**

*Цели и задачи:* рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическими средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит

Задание: рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

#### **53-54. наброски с натуры модели домика. (2ч)**

*Цели и задачи:* формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

#### **55-57. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур (3ч)**

*Цели и задачи:* развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижы, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

### **58-59. Буквица. (2ч)**

*Цели и задачи*: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

### **60-63. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (4ч)**

*Цели и задачи*: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.

Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

### **64-67. Портрет (2ч)**

*Цели и задачи*: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

Задание: наклеить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

### **68 . Подготовка к итоговой выставке**

## **Планируемые результаты:**

### **Предметные:**

Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;

Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;

Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;

Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

Самостоятельной творческой деятельности;

Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

Оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

Овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

### **Метапредметными результатами**

-*определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

-*объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу с опорой на образцы, рисунки;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- *слушать и понимать* речь других.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Технические средства обучения: Занятия проводятся в кабинете начальных классов №9. Доска маркерная, доска интерактивная, стол обучающегося -9 штук, стул обучающихся-18шт; стол учителя, компьютерный стол, 4 шкафа, ноутбук, мультимедийный проектор.

Методический средства обучения: Репродукции картин художников. Муляжи для рисования. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма). Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

а) основная литература:

3.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

4.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

5.Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.) дополнительная литература для учителя

6.Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

7.Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

8.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

9.Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.:Акцидент, 1997. – 63 с.

10.Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.:Акцидент, 1998. – 72 с.

11.Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

12.Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

13.Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

14.Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

15.Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

16.Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

17.Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

18.Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

19.Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

#### **Формы аттестации:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

-через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Формы и методы контроля и оценки результатов
1. Теоретическая подготовка	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½) <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	<b>1-3</b> <b>4-7</b> <b>8-10</b>	наблюдение, тестирование, зачет, контрольный опрос, собеседование и др.
2. Практическая подготовка	соответствие практических умений и навыков программе	<b>низкий уровень</b> (практические умения и навыки неустойчивы, требуется постоянная помощь по их использованию) <b>средний уровень</b> (ребенок овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога) <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	<b>1-3</b> <b>4-7</b> <b>8-10</b>	контрольное задание, просмотр, выставки, конкурсы и др.

**Индивидуальная карточка  
учета результатов по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

	I год обучения		II год обучения		III год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.	конец I	конец уч. года	конец I полугодия	конец уч. года

		года	по лу год ия			
<b>I. Теоретическая подготовка обучающегося</b>						
<b>II. Практическая подготовка обучающегося</b>						
<b>III. Предметные достижения обучающегося</b>						

Календарно - тематическое планирование кружка

«Акварель» (68 часов)

№	Тема занятия	Вид занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Количество часов	Дата
1	<b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктаж по ТБ.</b>  <b>Цветовой круг</b>	Живопись, изучение основ цветоведения	<b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. <b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе. <b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.	<b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	1	
2	<b>Экскурсия в осенний парк</b>		Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. <b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу. <b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). <b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.	<b>Познавательные:</b> научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	1	

			<b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности.	<b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
3-5	<b>Декоративный цветок Работа над эскизом)</b>  <b>Декоративный цветок</b>	Тематическое рисование	<b>Научиться</b> любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. <b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов. <b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.	<b>Познавательные:</b> формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе своего края.	3	
6-8	<b>Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»</b>	Тренировочные упражнения	<b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе. <b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер. <b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	<b>Познавательные:</b> научиться выполнять монотипию. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности. <b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	3	
9-11	<b>«Золотая осень», рисунок осеннего</b>	Рисование с	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку	<b>Познавательные:</b> научиться передавать строение деревьев,	3	

	<p>деревя с натуры, по памяти.</p> <p>«Золотая осень», рисунок осеннего дерева по памяти.</p>	<p>натуры и по памяти</p>	<p>окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p>кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> создание определенного колорита, настроения цветом.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>		
12-13	<p><b>Рисование фруктов и овощей</b></p>	<p>Рисование с натуры и по памяти</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности формы овощей и фруктов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты композиционного решения вопроса. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив. <b>Использовать</b> традиционные сочетания цветов. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться получать смешанные цвета на палитре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	2	
14-16	<p>«Золотые узоры»</p> <p><b>Создание композиции из хохломских узоров.</b></p> <p>«Золотые узоры».</p> <p><b>Декоративная роспись кухонной разделочной</b></p>	<p>Декоративное рисование</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.</p> <p><b>Чувствовать</b> красоту природы и <b>осознавать</b> возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	3	

	<b>доски</b>					
17	<b>Рисуем отгадки к народным загадкам.</b>	Рисование по памяти	<b>Понимать и анализировать</b> устное народное творчество, <b>давать</b> ему оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной культуры. <b>Осознать</b> значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.	<b>Познавательные:</b> познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом. <b>Коммуникативные:</b> развивать ассоциативное мышление. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	1.	
18-19	<b>Узор в полосе.</b> <b>Эскиз декоративной росписи сосуда.</b>	Декоративное рисование	<b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опощня. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	2	
20-21	<b>«Рыжий кот»</b>	Рисование с	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму,	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для	2	

		натуры, по памяти	декор героев-животных. <b>Овладевать</b> приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. <b>Осваивать</b> знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. <b>Освоить</b> общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).	достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.		
22-23	<b>Мультипликационные герои</b>	Тематическое рисование	<b>Составлять</b> разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов. <b>Сравнивать</b> различные способы создания мультфильмов. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы рисования карандашом. <b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.	<b>Познавательные:</b> развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.	2	
24-27	<b>Веселый Дед Мороз</b>	Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. <b>Определять</b> характерные особенности техники аппликации из бумаги. <b>Осваивать</b> основные приемы работы с бумагой. <b>Создавать</b> композицию.	<b>Познавательные:</b> овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	4	

				<b>Личностные:</b> развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.		
28-30	<b>Раппорт ткани.</b>	Декоративное рисование	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о раппорте ткани, различать их. <b>Создавать</b> композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора.	<b>Познавательные:</b> овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков. <b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.	3	
31-33	<b>Гравюра на картоне.</b>	Печатающая графика, аппликация	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы выполнения гравюры. <b>Создавать</b> фрагменты и целостные законченные элементы графики.	<b>Познавательные:</b> познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	3	
34-36	<b>Работа в технике «Граттаж»</b>	Тематическое рисование	<b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание) <b>Сравнивать</b> возможности художественных	<b>Познавательные:</b> ознакомить с новыми возможностями художественных техник,	3	

		ие, освоение художественной техники, графические упражнения.	техник. <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. <b>Составлять</b> сюжетный рисунок процарапыванием. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса». <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.	графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула		
37-38	<b>Наброски с натуры фигуры человека</b>	Рисование с натуры, по памяти. Групповая работа	<b>Анализировать</b> пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы. <b>Совершенствовать</b> умения последовательного ведения работы. <b>Выявлять</b> особенности анатомического строения фигуры человека. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека. <b>Изображать</b> фигуру человека в движении.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, работа в группах. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи.	2	
39-40	<b>Русские богатыри.</b>	Тематическое рисование и аппликация смешанн	<b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, музыка, география). <b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью	2	

		ые ткани.	<p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Анализировать</b> образы богатырей.</p> <p><b>Находить</b> в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.</p> <p><b>Выделять</b> из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.</p> <p><b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов.</p> <p><b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>		
41- 42	<b>Транспорт</b>	Рисование с натуры, наброск и по памяти, по представлению, с таблиц, графика.	<p><b>Анализировать</b> форму сложного объекта до простейших форм.</p> <p><b>Анализировать</b> успешные работы и общие ошибки.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной</p>	2	

			<b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	деятельности.		
43-47	<b>Натюрморт из геометрических тел.</b>	Рисование с натуры.	<p><b>Укреплять</b> межпредметные связи (математика, естествознание).</p> <p><b>Знакомиться</b> с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> геометрическую форму предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм.</p> <p><b>Передавать</b> освещение предметов в работе с натуры и по представлению.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	5	
48-52	<b>Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.</b>	Рисование с натуры.	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.</p> <p><b>Использовать</b> простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	5	

			<p>воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность графического и живописного изображения.</p> <p><b>Использовать</b> возможность цвета.</p> <p><b>Применять</b> цветовой контраст, теплый и холодный колорит.</p> <p><b>Проводить</b> цветовой анализ предметов.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструкцию и светотень предметов.</p>	<p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
53-54	<b>Наброски с натуры модели домика.</b>	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> конструктивные особенности строения призматических форм. <b>Сравнивать</b> с аналогичными формами в окружающей действительности.</p> <p><b>Анализировать</b> геометрические формы.</p> <p><b>Осуществлять</b> межпредметные связи с математикой.</p> <p><b>Формировать</b> пространственное представление.</p> <p><b>Создавать</b> линейную перспективу.</p> <p><b>Отличать</b> её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	2	
55-57	<b>Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел.</b>	Рисование по представлению. Графика	<p><b>Анализировать</b> форму (объемную и плоскую).</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное</p>	3.	

			<p><b>Создавать</b> в творческой работе художественный образ исторического или фантастического терема.</p> <p><b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества.</p>	отношение к труду и культуре своего народа.		
58-59	<b>Буквица.</b>	Декоративное рисование	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности различных видов шрифтов.</p> <p><b>Различать</b> различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).</p> <p><b>Научиться</b> выполнять буквицу в технике русской вязи.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знакомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства каллиграфии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	2	
60-63	<b>Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»</b>	Декоративное рисование	<p><b>Освоить</b> закономерности композиции, основы цветоведения.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	4	

			<p><b>Сравнивать и выбирать</b> различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.</p> <p><b>Передавать</b> художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.</p> <p><b>Уметь</b> трансформировать реальные формы в декоративные.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности палехской миниатюры</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно--прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа.</p>		
64-67	<b>Портрет</b>	Рисование по памяти с натуры	<p><b>Изучить</b> пропорции и мимику лица; нахождение координатных точек лица (опорных).</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами обобщения в процессе выполнения практической работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>Уметь</b> отличать высоко эстетические произведения современного искусства от подделок</p> <p>Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.</p> <p>Использовать разные виды освещения для</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>Личностные:</b> эстетические чувства</p>	4	

			придачи выразительности своей работе. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.			
68	<b>Подготовка к итоговой выставке</b>				1	