

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21
сельского поселения «Поселок Герби»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

«Рассмотрено»

На методическом совете
МБОУ ООШ №21
Протокол №1 от
«30» августа 2020 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ООШ №
21 Н.Н. Штэпа
«30» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Солнышко в ладошках»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: **1 год**

Разработчик: Матвеева Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

П. Герби, 2020 г

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Каждый ребенок с младшего дошкольного и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все: что слышит и знает, запахи. Зачем и почему рисуют дети? В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия "вертикаль" и "горизонталь", отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее.

Рисование приносит много радости дошкольникам, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Настоящая Программа составлена на основе методических пособий: Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» и Казановой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники) имеет художественную направленность. Программа «Солнышко в ладошках» позволяет сформировать у детей умения действовать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения предметов окружающего мира, развивать творчество детей. Следовательно, программа способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка через изобразительную деятельность, а также позволяет дополнительно решать в детском саду задачи таких образовательных областей как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», что способствует формированию у детей социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений как итогового результата освоения основной образовательной программы детского сада.

Актуальность программы – выбор ДОП отражает запросы родителей на дополнительное образование детей, интересы и способности детей группы. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная программа «Солнышко в ладошках» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей, создание художественных образов, самореализации в творческой деятельности.

Отличительные особенности программы – является то, что осваивая программу ребенок приобретает разнообразные навыки нетрадиционного рисования, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. В основе программы лежит экспериментирование различными графическими материалами на листе бумаги.

Адресат программы – ДОП рассчитана на детей возраста 5-6 лет, проявивших интерес к художественному творчеству.

Особенности организации образовательного процесса - форма объединения детей – разновозрастная группа, состав группы постоянный

Объем и срок освоения программы – Программа осваивается в течение учебного года. Общее количество учебных часов – 35.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий -

Количество занятий 1 раз в неделю по пятницам, 4-5 занятий в месяц, 35 занятий в год. Длительность занятия - 25 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: Способствовать самореализации в творческой деятельности, развитию эстетической культуры воспитанников, обогащение практического опыта деятельности за счет использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи программы:

- Формировать навыки работы с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Развивать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Способствовать развитию воображение, творческих способностей.
- Побуждать детей к экспериментированию.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	количество часов
1	Тычок жесткой полусухой кистью	2
2	Печать пробками	2
3	Восковые мелки + акварель	2
4	Свеча + акварель	2
5	Отпечатки листьев	2
6	Рисунки ладошками, пальчиками	2
7	Рисование ватными палочками	2
8	Монотипия	1
9	Монотипия пейзажная	1
10	Монотипия предметная	1
11	Кляксография трубочкой	2
12	Рисование мятой бумагой	2
13	Печать по трафарету	2
14	Оттиск из ластика, тычок	1
15	Ниткография	2
16	Пластинография	2
17	Набрызги	1
18	Крупа + тесто	2
19	Рисование клейстером	1
20	Оттиск тканью	2
21	Рисование клеем и солью	1
Итого		35

о		
---	--	--

3.Календарный учебный график

Регламентирование образовательного процесса по ДОП с 01.09.2020 г. по 28.05.2021 г.

Выходные дни – суббота и воскресенье, общероссийские праздничные дни

Начало занятий	01.10.2020 г.
Каникулярный период	30.12.2020 г.
Окончание занятий	30.06.2021 г.
Количество учебных недель	30 недель
Количество учебных дней	35 дня

4. Календарно-тематический план

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание

1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Рыбка	Рисование восковыми мелками, гуашь.	Познакомить с техникой сочетания акварели и гуашь . Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Ананас	Монотипия	Познакомить с техникой монотипии. Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию
4	Бабочка	Рисование с помощью «Манки», гуашь, клей ПВА.	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, «оживлять» работу с помощью гуаши. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Рябинка	Рисование	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики

		пальчиками	(примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мой любимый свитер	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы
3	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Букет для мамы	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
3-4	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у

			ребенка художественный вкус.
--	--	--	------------------------------

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Снежная семья	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Март

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
---	-------------	-----------------------------	---

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

		фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания

			выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.
--	--	--	--

Итоговая выставка детского творчества.

5. Планируемые результаты

1. Дети создают выразительные образы, используя различные изобразительные материалы и техники, способы и приемы нетрадиционных техник рисования.
2. Дети проявляют интерес и любовь к изобразительному искусству, миру прекрасного.
3. У воспитанников улучшится развитие мелкой моторики пальцев рук, самостоятельность, творческие способности.
4. Дети проявляют творческой активности и уверенность в собственных силах в различных видах деятельности, экспериментируют с материалами.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Описание образовательных и учебных форматов

Основной формой реализации ДОП является совместная художественная, прикладная развивающая деятельность с детьми. Большое значение придается продуктивности деятельности – дети стремятся к получению в конце деятельности некоторого продукта – рисунка, поделки. Для реализации программы активно используются современные информационные технологии. Занятия сочетают в себе различные варианты практических заданий и упражнений, дидактические и сюжетные игры.

Учитывая ведущий вид мышления воспитанников

нагляднообразное мышление, одним из ведущих методов, используемых при организации познавательной деятельности, является наглядный метод.

Для предотвращения переутомления детей на занятиях активно

применяются здоровьесберегающие технологии. Особое внимание уделяется двигательному режиму – статические и динамические моменты занятия чередуются. В середине занятия проводится физкультминутка.

7. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется групповое помещение, оснащенное столами и стульями для практических занятий, предусмотрено место для проведения динамических пауз и игр, место для организации мини-выставок, доска или мольберт для демонстрации наглядных пособий

Информационное обеспечение - мультимедиа, ноутбук, магнитофон, мольберт, учебная магнитная доска).

Инструменты и материалы хранятся в специальном отведенном месте, в стеллажах.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- палитра;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- кисточки разных размеров;
- клей,
- подставки под кисти;
- альбомы;
- цветная бумага;
- пластилин;
- фломастеры;
- муляжи овощей и фруктов;
- жесткие кисти, тычки;
- трафареты;
- пробковые пробки.

Внешние условия: - организация выставок.

8. Методическое обеспечение

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (иллюстрации, презентация, слайд-шоу, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно - иллюстративный.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах

Формы промежуточного контроля и представления результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка
- демонстрация готового изделия;
- открытое занятие.
- журнал посещаемости
- материалы диагностики

Формы промежуточного контроля – по итогам учебного года педагог оценивает индивидуальные достижения детей, составляет аналитический отчет по результатам освоения программы.

Контрольно-измерительные материалы

1. Содержание изображения, передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

8. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

9. Список литературы

1. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. – 64 стр.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 95 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2 . – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml.
5. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет